

Карагандинский театр русской драмы существует уже более двадцати лет. Сроку немалый. Были за эти годы и длительные периоды подъема и несомненные достижения, была и настоящая дружба со зрителем. При нормальных условиях за такой срок должен был сложиться сильный коллектив со своим творческим обликом, с крепким ядром катровых артистов, с репертуаром из лучших, любимых публикой спектаклей.

Однако такой коллектив не сложился. Актеры—опытные мастера сцены и молодые помощники, посмеее — в последние годы здесь не задерживаются. После каждого сезона значительная часть состава уходит. Сейчас в коллективе мало дарований, нет смеиой, новаторской режиссуры, в репертуаре отсутствуют волнующие постановки. Понятно, что зритель отходит к театру.

Последний сезон закончился неудачно и в материальном, и в моральном отношении. Дефицит театра составляет в этом году 413 тысяч рублей, половина актеров разбежалась. Нужно создавать театр почти заново и помочь ему достойным образом начать театральный сезон.

Первая помощь оказана. Исполком Карагандинского областного Совета принял верный шаг, сменив художественное руководство театра. Но это лишь начало. Наряду с этим необходимо позаботиться о нормальных условиях работы артистов. Профсоюзный областной театр со штатом в 80 человек и с годовым плавным оборотом в полтора миллиона рублей не может работать успешно, не имея постоянной сцены. Большая часть всех трудностей, переживаемых его коллективом, порождена именно отсутствием своего рабочего места.

В план шестой пятилетки Министерство культуры СССР включило строительство в Караганде драматического театра

Помочь театру делом

(Накануне нового театрального сезона)

на 800 мест, уже имеется типовой проект театрального здания, к осуществлению которого приступят в ближайшие годы. Но пока что русская драма базируется на единственной крушовой сцене Дворца культуры горняков, а здесь она только гости, к тому же не очень желанный. С большим трудом удалось добиться от обкома профсоюза рабочих угольной промышленности согласия на то, чтобы театр пользовался сценой Дворца хотя бы девять вечеров в месяц—за них только один субботний и один воскресный. Однако и эти девять вечеров не всегда гарантированы. Были случаи, когда названное объявленное спектакли дирекция театра предлагалось «очистить» зал для какого-нибудь другого мероприятия. Артистам не создаются условия для репетиций, которые нередко переносились на квартиру режиссера только потому, что руководство Дворца ни с того ни с сего давало распоряжение закрыть репетиционные комнаты.

В клубы тоже «пускают» театр лишь в те дни, когда нет киносеансов или же после третьего сеанса. Подготовка к спектаклю начинается в одиночном часу. Уставшие от поездки, актеры готовятся выступать перед утомленными зрителями. Удивительно ли, что иногда такие выезды дискредитируют театр, дают основания к жалобам на низкий уровень постановки, на невнимание к зрителю?

В то же время стотысячное население Нового города, Милыйзюки и прилегающих районов—рабочие и служащие с семьями, учащиеся трех институтов, нескольких техникумов и доброго десятка средних школ—остаются без театра. Злые театралы отвыкают посещать театр, а молодой зритель не привыкает.

Причина такого положения, по нашему

мнению, одна—пренебрежительное отношение работников обкома союза угольщиков к нашему театру, который, кстати сказать, обслуживает, главным образом, шахтеров. Но вместе с тем профсоюзные руководители понимают, что открыто проявить пренебрежение не очень похвально, и подводят под свое отношение к театру юридическое обоснование. Театр, видите ли, не профсоюзный, а Дворец горняков — имущество обкома союза угольщиков, и сцена его должна использоваться шахтерской самостоятельностью.

Подобное местническое размежевание на «наше» и «ваше» было бы извинительно, если бы сцена Дворца всегда была занята шахтерской самостоятельностью. Но она чаще всего пустует, а большая часть концертов, идущих изредка на большой сцене, с успехом может проходить в Голубом зале того же Дворца. Обкому союза угольщиков следует коренным образом изменить свое отношение к театру.

Но постоянная сцена и условия для репетиций еще не все: нужны хорошие актеры и режиссеры, а им требуются квартиры, нормальная обстановка для труда и отдыха.

Сейчас дирекция театра составляет репертуарный план на следующий год. Предполагается поставить пьесу «Золото» Мамина-Сибиряка, в которой что ни персонаж—то яркий образ, великодушная роль; проблемную, современную пьесу советского автора Ю. Азиева «Одна»; значительную вещь «Несчастный случай» и другие. Одновременно комплектуется новый состав. Уже наметились интересные кандидатуры актеров и актрис с большим стажем и солидным творческим багажом. Хотелось бы, чтобы лучшие из ак-

теров осели в Караганде, составили основу русской драмы.

Необходимо, наконец, подумать и о зрителе, сделать так, чтобы посещение театра являлось не трудом, не подвигом, а удовольствием. Для этого нужно предоставить посетителям театра средства сообщения—автобусы. Может быть, имея в виду сокращенный рабочий день, субботние и воскресные спектакли, следовало бы начинать на час-полтора раньше, чем в другие дни. Эта мера наверняка будет одобрена зрителями, живущими в отдаленных районах.

Постоянная сцена, крепкое идейно-художественное и разумное организационно-хозяйственное руководство—вот условия, совершенно необходимые для возрождения театра русской драмы в Караганде.

Надо полагать, что никакие новые постановления и решения по этому вопросу не понадобятся. Их было достаточно. Остается только выполнить уже изданные постановления правительства и местных организаций, направленные на упорядочение наших театральных дел. Можно напомнить важнейшие из них. В 1952 году Совет Министров СССР и Совет Министров Казахской ССР обязали Карагандинский горсовет обеспечить актеров квартирами. В конце 1955 года решение местных областных организаций обязывало к тому же гг. Федотова, Иноземцева и Сукозова. Последнее решение, кроме того, требовало от областного автоблуста установить постоянную остановку автобусов возле Дворца культуры горняков до половины первого ночи. Но ни один из перечисленных пунктов постановлений не выполнен полностью.

Наступающий театральный сезон должен открыться вовремя и явиться началом возрождения Карагандинского театра русской драмы, развития ее в полноценный коллектив, на уступающий лучшим областным театрам страны.

А. НИКОЛАЕВ.