

„Внеплановая“ удача

Молодые артисты—для молодежи

Сидя в партере зрительного зала Дворца культуры горняков, мой приятель, старый пенсионер, смеется от души. У него в руках театральная программа, на обложке которой нарисован самолет. Выходя из выража в ярко-синее небо, стальная птица написала: «Чудесный сплав!».

В программе отмечено: «Спектакль поставлен молодежью областного театра русской драмы».

А в зале звонкий смех, зеленый юный...

Вот почему мой друг — пенсионер сегодня чувствует, что к нему вернулись его восемнадцать лет.

Разве это уже не успех?

Да, этот спектакль поставлен театральными молодежью для молодежи города. Коллектив артистов репетировал его во внеурочное время — и

все, от главного режиссера до рабочих сцены, заразились молодым витутизмом.

Пьеса В. Кирсона рассказывает о молодых советских авиастроителях, создавших тот сплав, благодаря которому мир восхищается сегодня нашими техническими достижениями. Вот они на сцене — простые, трудолюбивые юноши и девушки, смелые в науке, робкие в жизни и любви. У них возникают в жизни такие же проблемы, какие характерны и для тех, кто сегодня сидит в зале.

Неизмерима сила молодости. В коллективе научно-исследовательского института работает группа молодых сотрудников.

Они сумели создать не только высококачественный сплав металла, но и сплав дружных юных сердец.



СЦЕНА ИЗ 4-го АКТА

Правдив артист В. Репин в роли Пети Горемыкина. Его Горемыкин завоевывает любовь зрителя с первых сцен. Когда видишь в роли Яна Двали В. Новикова, вспоминается старинная поговорка:

«В здоровом теле — здоровый дух». Олег — молодой инженер, избалованный судьбой. Он не признает ни коллектива, ни дружбы. Но жизнь многому учила его — и он понимает ничтожество своего

индивидуализма. Артист Виктор Воронин создал милый образ. Именно милый, ибо в конце четвертого действия Олег возвращает к себе не только любовь своих товарищей, но и симпатию зрителя. Гошу играет артист Самоходский, который на этот раз приятно удивил частых посетителей театра: он предстал перед залом не исполнителем «басовых партий», а в роли молодого человека, любящего науку и руководящего молодежью. На этот раз артист нашел себя.

«Чудесный сплав» — интересный спектакль, который с удовольствием смотрит молодежь и он мог бы стать в жизни театра более значительным явлением, если бы главный режиссер Вейцер уделял больше внимания этой «внеплановой» постановке.

П. САПЕДА.