

Н. Н. ВЕЙЦЕР,

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА:

— Прошлый год явился для меня началом работы в Караганде. Мне, как и всему нашему коллективу, хочется, чтобы карагандинский театр имел свое творческое лицо. Это зависит и от режиссуры, и от репертуара. Мы ищем пьес, которые были бы созвучны нашей великой эпохе и ставили те проблемы, которые волнуют наше общество.

«Шторм» — крупнейшая, наша

постановка за прошлый год. Эта пьеса отражает героические дни становления Советской власти. Второй спектакль — «Последняя остановка» — драма немецкого писателя Э. М. Ремарка. Это антифашистская, антивоенная пьеса. Третий спектакль — «Чудесный сплав» В. Киршона — создан молодежью театра, которая работала над постановкой во внеурочное время. Этот спектакль убедил нас в том, что зритель тянется ко всему, современному, злободневному. Мы начали поиски новой пьесы и выбрали для постановки в наступившем году произведение В. Розова «В поисках радости». Драматург остро поставил в своей пьесе моральные проблемы, волнующие нашу молодежь.

Но нам бы хотелось обогатить репертуар театра пьесой, основанной на местном материале, отражающей жизнь шахтеров, жизнь нашего города. Но, конечно, это должна быть не «узкоместная» пьеса, а такая, которая с интересом воспринималась бы всюду и всеми... Пока в моем столе подобной пьесы нет. И желаю нашим писателям в 1958 году создать, а зрителям — увидеть такой спектакль.