

Перед закрытием театрального сезона

Скоро областной русский драматический театр уедет на гастроли и лишь в октябре начнет снова показывать свои спектакли в Караганде. Последней нашей работой в этом сезоне была героическая драма М. Шатрова «Имением революции». Всего же с сентября по май в нашем театре осуществлена постановка одиннадцати спектаклей, в числе которых «Наследники», «Иван Рыбаков» и другие. Разнообразные по темам и жанрам, все спектакли театра в общем положительно оценены зрителями Карагандинского угольного бассейна. Тепло приняты школьниками специально поставленные для них спектакли — «Конек-горбунук» и «Великий волшебник».

Почти у каждого творческого работника есть свои удачи, достижения, а значит — творческий рост. Наши усилия были направлены к тому, чтобы карагандинский театр, которому скоро исполнится тридцать лет, определился как театр, имеющий собственное направление или, как говорят, собственное лицо. Нам кажется, что оно определяется прежде всего специфическими требованиями постоянных зрителей к репертуару и манере его сценического воплощения. Наш театр должен отражать черты бурно растущего индустриального города, где ещё не сложились традиции, где идут свое счастье люди, приехавшие сюда с разных концов страны, что особенно важно, где много молодежи.

Не случайно уже в этом году мы посвятили свои лучшие работы вопросам формирования характера советского молодого человека. Не случайны и поиски средств выразительности в этих спектаклях. Мы хотим,

чтобы игра актеров была эмоциональной, выпуклой, а авторский замысел — четким и зримым. Именно поэтому мы прибегаем к условному оформлению, отказываемся от бытовых подробностей, строим скупые мизансцены, прибегаем к простому общению со зрительным залом. Как показали зрительские конференции, молодежь горячо поддерживает эти наши поиски и начинания. Жаль, конечно, что, кроме зрителей, нас никто не поддерживает. Работники Министерства культуры у нас не бывают, мы не слышим голоса профессиональной критики.

Несмотря на заметные успехи, в работе театра немало и недостатков. Самым крупным нашим недостатком является довольно низкий уровень выездных спектаклей. Многие зависит от нас самих; мы еще плохо продумываем варианты выездных оформлений, часто играем на выездных спектаклях без должной творческой отдачи, мало заботимся о марке театра. Но не все зависит от нас. Казалось бы, клубы должны с радостью принимать театр, создавать нормальные условия для его работы. Ведь театр — весьма активное средство воспитания, а воспитание это то, чем, собственно, должен заниматься клуб. На деле же получается совсем наоборот: театр — нежеланный гость в большинстве клубов — он мешает проведению киносеансов, которые манят директоров клубов премиями, и не требуют специальной подготовки сцены, работы со зрителем и других усилий. В результате страдают те, для кого существуют и театр и клуб.

Серьезным недостатком в нашей работе следует считать оторванность театра от самодеятельности. Кон-

такты же могут быть самые разнообразные: от консультации до участия в спектаклях с обеих сторон, что, конечно, имело бы громадное значение и в деле развития самодеятельности, которая далеко не блещет в Караганде, и обогащало бы театр свежим дыханием жизни. Больше виноват в этом — театр, или руководители самодеятельности, — трудно судить, но так или иначе — это пробел в нашей работе.

Третьим существенным недостатком следует считать слабую работу со зрителями. Эта работа должна обнимать целый круг вопросов; тут и зрительские конференции, и выступления на производстве, и творческие отчеты, и разговор через печать, телевидение, радио и т. д. Все эти формы общения театра со зрителями, служащие взаимному духовному обогащению, находятся у нас в самом зачаточном состоянии. Устранение этих и других недостатков, создание своего оригинального репертуара, работа с местными авторами, создание спектаклей о наших земляках позволит поднять уровень творческой жизни коллектива на новую, более высокую ступень, и уже к концу года полностью отказаться от государственной дотации.

Караганда — один из крупнейших промышленных городов страны, и в нем должен быть один из интереснейших театральных коллективов. О таком коллективе мы думаем, закрывая сезон и намечая план будущего.

А. ПОДОБЕД,

главный режиссер Карагандинского областного театра.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Караганда, Новый город, проспект Ленина, 5.

УЛО1372.

Телефоны: редактора — 20-06, зам. редактора — 22-72, отдела транспорта и строительства — 27-71, сельскохозяйственного — 25-51.

Карагандинская облитипография №