

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ В АЛМА-АТЕ

В начале мая коллектив областного русского драмтеатра по решению Министерства культуры Казахской ССР выезжает с творческим отчетом в столицу республики Алма-Ату. По решению художественного совета и коллектива театра на отчетных гастролях должно быть представлено одиннадцать спектаклей. В это число входит выдержавшие испытание временем спектакли «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Именем революции» М. Шатрова (постановки главного режиссера театра А. С. Подобеда), «Веселая» М. Зарудного (режиссер А. А. Щербина), пьеса китайского драматурга Цао Юй «Ураган» (режиссер Е. М. Шнейдерман), «Дядя Ваня» А. Чехова и «Барабанщица» М. Салынского. В репертуар включены и новые спектакли «Так начинается жизнь», инсценировка заслуженного деятеля искусств РСФСР Гуревича по повести Чуковского «Год жизни» и лирическая комедия В. Зорича «Давно мы дома не были».

После выпуска этих спектаклей коллектив сразу же приступил к уже намеченным новым постановкам по пьесам «Глубокие корни» Гоу и Дьюссо и Стефана Цвейга «Домик у моря».

До окончания сезона карагандинскому зрителю будет представлена возможность просматривать все спектакли театра и по заслугам их оценить. С этой целью театр начал проводить районные гастроли в Темыр-Тау, Сарая, Чурубай-Нуру, Федоровку, Долинку, Кировском и других районах города.

Карагандинскому театру в этом году исполняется тридцать лет. Он создавался в годы первой пятилетки, когда люди совершали трудовые подвиги, боролись с кулачеством.

В 1930 году впервые был поставлен спектакль, полный революционного пафоса, «Штурм» Биль-Белоцерковского, получивший высокую оценку зрителя. Успех спектакля окрылил всех.

Шагая в ногу с народом, молодой театр наряду со спектаклями большого полотна ставит небольшие пьески, сценки, сатирические обозрения на местном материале. В день десятилетнего юбилея театр получил поздравительную телеграмму от народного артиста СССР и одного из основателей и режиссера МХАТ В. И. Немировича-Данченко, в которой он очень хорошо определил заслуга театра: «Первые десять лет горячей духовной работы надо считать за двадцать. Заслуга у театра и его деятелей перед народом огромны. От всего российского театрального мира плюю всему коллективу привет, пожелание сил, удачи в деле дальнейшего укрепления нашей общей театральной культуры».

Партия и правительство высоко оценили заслуги театра, работу коллектива. Указом Президиума Верховного Совета республики художественному руководителю К. М. Раушу, артистам Г. А. Подзолкину, К. В. Караваеву, З. Г. Горевой, А. А. Демидовой были присвоены почетные звания заслуженных артистов Казахской ССР.

В суровые годы Великой Отечественной войны театр выезжает на Первый Прибалтийский фронт. Под бомбежками, артиллерийским обстрелом артисты мужественно несли свое искусство воинам. В мирные дни коллектив театра выступает перед шахтерами, мастерами высокого урожая, покорителями целины, строителями Казахской Магистры.

Только за последний всеполюслетний период работы в сельских совхозах, селах области и за ее пределами театр провел около 400 выступлений, на которых побывало почти 70 тысяч тружеников села. Кроме того, рядом ведущих артистов театра перед началом спектаклей читались лекции о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина, о моральном облике советского молодого человека, о культуре и быте и т. д., организовывались выступления на полях станах, в передовых бригадах животноводов. Активную лекторскую работу среди трудящихся артисты театра проводят и в дни знаменательных дат, творческих юбилеев.

Вместе с тем хочется сказать и о недостатках в работе театра. Коллектив еще мало работает со зрителем, плохо оказывает помощь художественной самостоятельности, редко организует встречи с производственниками, почти отсутствует связь комсомольской организации театра с молодежью города. Бывают случаи выпуска «полусырых» спектаклей, что резко снижает их посещаемость зрителем, а также количество показа. К этому числу можно отнести «Домовой» (режиссер А. А. Щербина) и «Правда хороша, а счастье лучше» (постановка главного режиссера театра А. С. Подобеда).

Театр не имеет стационарного помещения. До недавнего времени отсутствие специально предназначенного репетиционного помещения забирало много планового творческого времени и приводило, как правило, к спешке и горячке перед выпусками спектаклей. Декорации по той же причине раньше срока приходили в негодность, костюмы — к износу, реквизит и бутафория — к поломке. Теперь такое положение мы имеем.

Сейчас перед работниками театра стоит трудная и почетная задача в дни подготовки к гастрोलю пре-

одолеть, невзирая на трудности, все недостатки в работе.

В начале этого сезона при театре открылись курсы по подготовке художественных руководителей самостоятельности. Возглавил их один из ведущих актеров Е. М. Шнейдерман. Весной, после экзаменов наиболее одаренные из них войдут в коллектив театра в качестве актеров.

Наш коллектив совместно с молодежью «студии» работает над изготовлением фотоальбомов, сценариев, рассказывающих об истории театра. Заказаны обширные фотографии спектаклей, специальные рекламные щиты, которые будут выставлены на улицах Алма-Аты задолго до приезда театра, печатаются красивые программы с аннотациями к спектаклям и фотографиями артистов. Ведутся работы по обновлению декоративного оформления.

Во время месячного пребывания в столице республики театр закончит работу над двумя новыми спектаклями — «Эзоп» Фигерейдо и «Молодость не возвращается» по пьесе главного режиссера театра А. С. Подобеда. Пьеса построена на материале из жизни и деятельности работников театра. Оба эти спектакля пройдут в Алма-Ате премьеры. Работу над возобновлением спектаклей «Блудный сын», «Секретная операция» и «Счастливого пути» коллектив, ввиду сжатых сроков общей подготовки к гастролям, проведет также в Алма-Ате.

В. ХВОСТОВ,
артист областного театра.

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
КАРАГАНДА»

3 стр. 8 апреля 1960 г.