

Мои современницы

Лето... С этим словом связано многое в жизни актера: и окончание зимнего сезона, и гастроли, новые горда. А главное — новые встречи со зрителем. Какими они будут? Трудно сказать. Но мне бы хотелось, чтобы радостными, волнующими, чтобы зрители зажили одними мыслями с героями наших пьес.

Я, как и большинство актрис, люблю играть наших современниц. В репертуаре театра им. К. С. Станиславского есть пьеса В. Шварина «Разбуженная совесть» в ней я играю комсорга Зорьку. Это честный человек, преданный своему делу. Мне хотелось показать эволюцию характера Зорьки, ее превращение из неуравновешенной, немного избалованной девчонки в нежную, любящую девушку. Встреча с Анатолием многое меняет во взглядах Зорьки на жизнь.

Арбузовская Таня! Ее надо показывать сильной, мужественной, весь путь Тани — это путь человеческого возрождения. Рабада над ролью была трудной, не все получалось сразу. Многие дорабатывалось в процессе спектаклей.

Наш театр во время гастролей пкажает драму А. Штейна «Взлонец». Здесь я играю Лизу Коваленко, человека, прошедшего трудную, сложную жизнь. Большая любовь к Чадаеву встречает много препятствий. Рабада над образом Лизы была трудной, но интересной. Я очень люблю свою Лизу.

«Война — это далекое прошлое, ставшее историей... Так говорит моя Джой — героиня спектакля «Жаркое лето в Берлине». Через образ Джой я хотела показать, что такая, как она, много, они не хотят верить тому, что фашизм жив, что он существует, и только попал в Западный Берлин, столкнувшись лицом к лицу с фашистами, Джой прозревает.

Хотелось бы, чтобы этот спектакль заставлял зрителя думать, чтобы он звал к бдительности, к борьбе за мир во всем мире.

Артистка Я. БЕЛОВА.

Капитан Рубцов — арт. Н. Бережной, спектакль «ПЕРЕБЕЖЧИК».



Зорька — арт. Я. Белова, спектакль «РАЗБУЖЕННАЯ СОВЕСТЬ».



Сцена из спектакля «СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».



Анна фон Мюллер — арт. А. Негина, Эни — Н. Бородина, спектакль «ЖАРКОЕ ЛЕТО В БЕРЛИНЕ».



Катя — арт. Э. Федоренко, спектакль «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ».



Сцена из спектакля «СОВЕСТЬ».



Хорст — арт. Д. Белов, спектакль «ЖАРКОЕ ЛЕТО В БЕРЛИНЕ».

МОЯ МЕЧТА СБЫЛАСЬ

После окончания Первой театральной студии я была зачислена в артистки Киевского театра имени Шевченко. Это был «чужой, холодный мир» в сырой и большой зале, труппа была большой, грубой, хитрой, выжидательной, аспираторской, и общи, всего того, что необходимо и ватури, и артисту. Чрезвычайно важно, чтобы актер понимал своего героя. Только во театре он сможет сполна выразить, мыслить и эмоциями выжить ситуацию режиссеру и зрителю. К этому я всегда стремилась, но, конечно, не все удавалось. Были радости, успехи, были и горести.

Мне повезло сразу же, после окончания студии, во время tours своей работы сыграть интересные роли: Мишу в «Земляничном пролете» И. Штока и Лисочку в «Четверо в одной рубашке» Крейнекелла и (Сиреневый). В следующей сезоне и встретилась с Катей в «Пяти вечерах» А. Володина. Она меня привнесла своей непосредственностью. Это, на первый взгляд, безразличная, безразличная девушка, но если взглянуть глубже, то очень приятный, честный человек. Я исполнила свою героиню в хору, чтобы зритель она тоже почувствовалась.

Вари «Взлонец» А. Штейна — это мое счастье. Я 10 лет, около и протолкала оварий Казим Вара — скрамла, но с большой внутренней силой. Ее тепло, выжидательный отточенность и Женств, этому дарю с «вардистым» характером, постепенной адекватности на него, способность сказать, честно, свое «каждый-же это отец» дорого мне в этой героине. Не было настолько увлекло мне это сделать, но и стремление в актерности. Этой ролю мне хотелось защитить, право и обязанность человека быть добрым, милосердным и добрым.

Артистка Э. ФЕДОРЕНКО.



Сцена из спектакля «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ», Слава — арт. А. Григоров, Катя — арт. Э. Федоренко.



Сцена из спектакля «СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», Александра Федорова — арт. Т. Козлова, Марк — арт. И. Кошелев.