

Моя любимая роль

Большой, заслуженной популярностью пользуется у нас в стране и за рубежом сценарий Натана Е. Дуласа и Герольда Дж. Смита «Не склонившие головы». Сценарий оригинальный, он поднимает одну из злободневных и социальных проблем Америки—проблему расовой дискриминации.

Главный режиссер нашего театра Г. В. Жеммер творчески переработал сценарий, углубил конфликты, придал им более значительное социальное звучание. Так родился у нас новый спектакль «Скованные одной цепью» — яркий и эмоциональный рассказ о судьбах белого и черного, связанных одной судьбой.

Пьеса и спектакль страстно протестуют против расового неравенства людей, зовут к единению сил мира и прогресса.

В этом спектакле я играю черного— Нова Галлена. Насколько правильно удалось мне воплотить образ мужественного, свободолюбивого негра, судят, разумеется, зритель. Но уже тот факт, что спектакль, поставленный и в нем, исполняемый главной ролью, удостоен дипломом и званием лауреатов республиканского союза драматических театров, говорит о многом.

Засл. артист БССР
Л. СПАСКИЙ.



Эрнст фон Мюллер — арт. К. Леонович,
спектакль «ЖАРКОЕ ЛЕТО В БЕРЛИНЕ».



Сцена из спектакля «СКОВАННЫЕ ЦЕПЬЮ».
Ной Галлен—засл. арт. БССР Л. Спасский, Джон Джексон—
арт. В. Макуш.



Сцена из спектакля «СКОВАННЫЕ ЦЕПЬЮ».
Джон Джексон — арт. В. Макуш, хозяйка Ранчо —
арт. И. Спасская.

ИЗ ГАЗЕТ:

Постановка в целом заслуживает добрых слов. Способствуют этому, несомненно, в первую очередь авторские работы Л. Спасского и В. Макуша, режиссура Г. Жеммера и прекрасное оформление спектакля художниками В. Григорьевым и Ю. Назаровым.

Удачно найденные световые решения, использование кинопроектора в зрелищную зритель, подкрепляют и углубляют драматизм отдельных сцен.

«Вечерний Новосибирск»
24 августа 1965 г.
о спектакле «Скованные цепью».

История этого бегства рассказана в спектакле мужественно, строго и в то же время романтично.

но, Ной Галлен в исполнении Л. Спасского, несомненно, самая крупная актерская работа. Его герой нашего претекста Джексона на своей внутренней силой, чувством справедливости, сознанием собственного достоинства, Актерское исполнение украшает удачным оформлением спектакля (художники В. Григорьев и Ю. Назаров).

Оригинальный вокал, извещающий, кажется, прямо с неба, таинственные заросли, кохтуму маленького американского городка, поэт, мичигинский по паспорту—все это не только конкретик, эрми, но глубоко эмоционально.

«Советская Сибирь»
25 августа 1965 г.
о спектакле «Скованные цепью».

Мы тоже создаем искусство!

Постановочная часть театра призвана воплощать, в иногда развивать и исполнять замыслы авторов спектаклей—режиссера и художника. Насколько ответственно работа постановочной части, зритель будет судить по нашим спектаклям. Нам приходится изучать историю материальной культуры и разбираться в стилях различных эпох, каждый из нас должен учесть «простоту» минималистической эскиз декораций, эскиз обивки костюма и перевести его в обьектно-пространственные формы, учитывая замыслы режиссера, художника. Мы принимаем непосредственное участие в проведении каждого спектакля вместе с артистами.

В нашем театре есть люди, посвятившие служению искусству свою жизнь. Это В. С. Мурдов — зав. столярным цехом, работающий в нашем театре 28 лет. А. Д. Попов — зав. парикмахерским цехом, О. И. Сайкина —

костюмерша, К. А. Дзилькева, Е. Г. Конов—машинисты сцены и многие другие.

Театр в Карагане—это современное здание, выстроенное и оборудованное по последнему слову техники. Площадь застройки театра составляет 2400 кв. метров, объем—36600 куб. метров. Достаточно сказать, что на каждого зрителя приходится в здании театра 44 куб. метра.

Сценическая часть оборудована достаточным количеством механических подъемов, имеется поворотный круг диаметром в 14 метров и многое другое, что способствует улучшению качества спектаклей.

В нашем городе мы должны оставить хорошее впечатление не только о театре, но и о нашем молодом и красивом городе угольщиков—Карагане.

Зав. постановочной частью
А. ТРУСВИНА



Сцена из спектакля «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ».
Ильин — засл. арт. БССР — Л. Спасский,
Зоя — арт. Н. Штоколова.



Сцена из спектакля «СОВЕСТИ».
Мартьянов — арт. В. Макуш, Бутин — засл. арт. КазССР,
Т. Зеленин.

ВАЛЬТЕР ШЕРИНГ

И ДРУГИЕ

Теплые гастроли—это два слова вызывают у актера и любопытство, и волнение. В какой город едем? Какую будем спектакли и на какой срок?

Для меня гастроль—это творческий акцент на зритель. Мне предстоит выступить в главных ролях во многих спектаклях. Это «Разбухшая совесть» В. Шаркина (Анатолий Сыров, он же Михаил). К этому образу у меня особое, я бы сказал, трепетное отношение. Играя человека из преступного мира, мне хотелось раскрыть его внутренний мир, конфликт с самим собой. Можно было пойти по линии привычного сопротивления, играть эталон бандита, «блатного» парня, но мы с постановщиком, главным режиссером Г. В. Жеммером, отказались от этого и постарались раскрыть его медленное прозрение, меняющееся отношение к окружающему миру.

В спектакле «Перебежчик» Ариадны и Петра Тур и выступлю в роли Вальтера Шеринга—немецкого офицера, перешедшего на сторону русских.

В классическом репертуаре играю Загара в «Короле Лира», II наконце, «Жаркое лето в Берлине», где мне поручена роль Стивена Мюллера. В нем мы стараемся показать человека трагической судьбы, который, живя в фашистском лагере, сумел найти в себе силы и порвать с фашизмом.

Наш театр—это коллектив, который постоянно ищет новое, современное. Иногда, может быть, мы и ошибаемся, но творческий поиск не проходит гладко, на полон взлетов и спадов. В конце концов, раз мы идём, то обязательно найдем свой неповторимый творческий облик.

Артист театра И. КОШЕЛЕВ,
секретарь партийной организации.



Шеринг—арт. И. Кошелев,
спектакль «ПЕРЕБЕЖЧИК».



Сцена из спектакля «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ».
Ильин—засл. арт. БССР—Л. Спасский,
Тамара — арт. T. Canero.



Анатолий — арт. И. Кошелев,
спектакль «РАЗБУХШАЯ СОВЕСТЬ».