



ЛАУРЕАТ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА ТЕАТРОВ

ПУСТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ БУДУТ ВСТРЕЧИ

Мы живем в мире чувств, в мире тревог и радостей, в мире, который создает песню и мечту. Об этом всем этом лучше всего может рассказать театр.

Советское театральное искусство завоевало признание во всем мире, и это закономерно, т. к. достижения советского театра питали идеи социалистического гуманизма, революционность и прогрессивность народной культуры. Для успешного выполнения поставленных партий задач, особенно задач, предусмотренных в решении XXIII съезда КПСС, необходима дальнейшая активизация деятельности всех работников театра, усиление идейной направленности репертуара, рост профессионального мастерства, усиление связи со зрителем.

Готовясь в встрече с требовательным зрителем нашего города, мы прилагаем много усилий к большой и ответственной работе, которая нам предстоит, о том, что мы будем представлять искусству шахтерской столицы Казахстана, о том, как обрассам творческих лиц нашего театра.

Короткое сочетание слов — творчество — многообразно сложнейшего творческого процесса — рождение спектакля. Это и репертурная линия, в поиски своей гражданской темы, это и манера игры актера, присутствия именно нашему театру, и множество других компонентов нашей творческой работы.

История Карагандинского театра им. К. С. Станиславского сравнительно коротка. Театру всего 37 лет. Наш театр — ребенок третьей всеобщей конференции в многих других индустриальных гигантах Казахстана. Он был создан, когда бурными темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Строились Караганда, возмечались вавысь леса новостроек Казахстана, когда впервые по стальным путям Турксиба пошел поезд. В эти дни, полные вавысь строительства, и родился наш театр.

Он явился театром и концертов и лучшим произведением М. Горького и А. Островского, В. Шекспира и А. Чехова — такой путь театра, который зритель много интересных страниц в свою творческую биографию.

Строители, шахтеры, железнодорожники, студенты, врачи, педагоги — наша постоянная артистическая аудитория. С искусством нашего театра уже познакомились прекрасная Алла Ата, студентка Карагандинского университета, медсестры городов Благовещенск и Железнодорожный, машинисты станции Барнаула, шахтинцы Алтайского края, индустриальная аудитория Новосибирска.

Эти поездки были серьезным знакомством для коллектива театра, многие молодые артисты успели посмотреть по-чужому на ряд сторон нашей работы.

За последние годы театром осу-

ществлены спектакли «Солнцедар Д. Павловой, «Король Лир» В. Шекспира, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Берег Г. Ибсен, «Дети солнца» М. Горького, «АргонAUTY» Ю. Эдисона и др.

В настоящее время основной деятельностью театра является работа над произведениями советских авторов. Сейчас советский народ готовится к большому юбилейному дате — 50-летию советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К юбилею театр К. С. Станиславского подготовил спектакли «Олеся Дунченко» по одноименной пьесе М. Каца и А. Ржевского. Это героико-романтическая драма, воспевающая подвиг борцов за утверждение советской власти.

Роль Душечки исполняет заслуженный артист БАССР Л. К. Спасский, в спектакле заняты весь творческий коллектив театра.

Мы предлагаем также инсценировку, сделанную по роману Д. Каюкова «Жаркое лето в Берлине». Сейчас, когда на Западе вновь бушует оружием, жестокостью, развратом, возрождающийся армянский спектакль этот — гениальный приговор фашизму, призыв к бдительности в борьбе за мир.

В спектакле заняты артисты И. Кошелев, К. Леонидов, В. Борисов, Я. Белова и другие.

Мы подготовили также уже с интересной драматургией А. Володина, точнее с его пьесой «Пять веревочек», где ведется очень простой человеческий разговор о большой любви, об этом удивительно, прекрасном чувстве. Спектакль поставила режиссер нашего театра Т. Селегов, она же исполнительница главной роли. Коллектив театра покажет так же сложную, многоплановую драму А. Штейна «Вдовец». Пьеса эта призывает верить в жизнь, в людей, утверждает красоту и значение нашего светского человека. Главные роли в спектакле исполняют артисты В. Макуш, Я. Белова, И. Спасская, Н. Бережняя.

В постановке режиссера А. Леонидова вы увидите спектакль «Перевальчик» по одноименной пьесе Ариадны и Петра Тур. Пьеса воспитывает в людях дух интернационализма, утверждает необходимость дружбы человека с человеком. В главной роли Валентина Шергина выступает артист нашего театра И. Кошелев, генерала Бондырева играет артист К. Леонидов.

Затем мы покажем романтическую драму В. Шаврина «Разбуженная совесть» — спектакль о сложной, противоречивой судьбе богатого юрора Анатолия Сисоева, который идет на сцене нашего театра вот уже четвертый год.

В главных ролях в этом спектакле мы увидите артистов нашего театра И. Кошелева, В. Макуша, Я. Белову, Н. Бережную, И. Штокову, а также познакомимся с молодыми артистами.

И наконец — спектакль «Скованные одной цепью», который весной этого года на республиканском

Достоинством веном сезона явилась постановка «Скованные цепью» — спектакль совершенно оригинального, вызвавшего немало споров. Примечательно, что он шел на сцене театра в День освобождения Африки. И когда со сцены звучали слова Петра Галлена: «Я — черный, но я тоже человек», зал отсал бурными аплодисментами.

Последний спектакль сезона в нашем театре получился интересным, смешным. Он определяет лицо театра, его высокие гражданские идеалы.

«Индустриальная Караганда», 30 мая 1965 года.



Сцена из спектакля «СКОВАННЫЕ ЦЕПЬЮ»
Джон Джексон — арт. В. Макуш, Ной Галлен — засл. арт. БАССР Л. Спасский

смотре театров удостоен диплома первой степени и звания лауреата смотров. Инсценировка сделана автором этой строк по произведению Н. Дугласа и Г. Д. Смита «Не склонившие головы». Вопрос расовой дискриминации, борьба негритянского населения за свои права — одна из актуальнейших проблем нашего времени, и театр сказал свое слово в этом большом вопросе.

В творческом составе нашего театра успешно творит заслуженный артист КазССР Т. Селегов, заслуженный артист КазССР Т. Давыдов, ведущие артисты К. Леонидов, И. Пастернак, А. Попов, Т. Колотов, Д. Белов. Театр гордится своим крепким составом, актерами среднего поколения — это заслуженный артист БАССР Л. К. Спасский, артисты И. Кошелев, Я. Белова, И. Спасская, В. Макуш и др.

Значительную часть труппы составляет молодежь, воспитанная в стенах нашего театра и пригласенная из других стран, других театров. Это артисты Н. Бережная, Т. Федоренко, А. Корнилова, А. Григорьев, Н. Штоколова, Л. Каменская, А. Федоренко и др.

Любители театра нашего города смогут познакомиться со своеобразным интересным творчеством главного художника нашего театра Ю. Назарова.

Не все в нашем театре бесспорно. Молодой коллектив ищет свое лицо, свой почерк.

Главное — искать! Это наш девиз.

«Неустыж театра — это искусство открытия глубин жизни, человеческого духа», — говорил К. С. Станиславский. К этому и стремится коллектив театра, ищущий ния великого реформатора сцен.

Главный режиссер театра им. К. С. Станиславского
Г. В. ЖЕЗЕР.

С ВОДНЕНИЕМ СМОТРИТЕ! КАРАГАНДИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГЛУБОКИЕ КОРНИ». ЗА ЭТО ХОРОШЕЕ ВОЗНЕНИЕ МЫ ИСКРЕННЕ ВЛАДАГОДА ТАЛАНТИВОМУ КОЛЛЕКТИВУ НАШИХ ГОСТЕЙ.

«Карагандинская правда»
20 мая 1965 года.

ТЕАТРОЛИ