

# Высокая КАФЕДРА

(К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ)

Когда-то Н. В. Гоголь назвал театр «высокой кафедрой, с которой можно сказать много добра людям». Несмотря на то, что сейчас бурно развиваются смежные с театром виды искусства — кино и телевидение, все-таки театр остается самой высокой кафедрой сильных чувств и великих мыслей. Ведь только в театре артист является свидетелем не только результатов, но и самого процесса творчества. Быть свидетелем и даже больше, участником того необыкновенного праздника, который называется творческим переживанием, вдохновением артиста, — что может доставить большего духовного наслаждения! Да, именно к этому — неважно, сознательно или инстинктивно — стремится каждый артист, участвующий в театре.

Сейчас, когда перед нами с новой остротой встает проблема отражения в искусстве событий, характеров современников, выбор репертуара — ответственный момент в жизни театра. Надо сказать, что вора больших, почти непреодолимых трудностей в этом вопросе много: а в отделе распространения драматургической литературы при Союзе писателей СССР количество новых пьес растет, а

наращивание количества, как известно, должно повлечь к удлинению качества. В портфеле театра появилось немало интересных пьес. И теперь уже многое зависит от нас самих, от нашего вкуса, от нашего вкуса. На драматургов вину за плохое качество спектаклей уже не свалить.

Думается, что «Иркутская история» А. Арбузова и «Цветы живые» И. Погодина, включенные в наш репертуар, отвечают на многие проблемные вопросы современности. И прежде всего спектакли по этим пьесам должны живоотноивно раскрывать о величии движения бригад коммунистического труда, должны ответить на многие вопросы человеческих взаимоотношений эпохи развернутого строительства коммунизма. Так, обе пьесы в разных жизненных ситуациях заостряют наше внимание на том, что такое коммунизм в научном, философском понимании, почему уживаются в нашей жизни материальность, бескультура, пьянство с идеалами нового общества. Нам кажется, что вопросы эти и ответы на них средствами искусства, образам театра должны быть не просто интересными, но и практически значительными.

У каждого времени свои ритмы и темпы, и они непосредственно влияют на характер сценического искусства. Время обновляет содержание драматургии, рождает новые конфликты, вызывает необходимость иного построения композиции, иной структуры, образного языка. Новаторская драматургия, естественно, возит к новаторству деятелей театра. Поясним, каких форм театральных постановок, пьес, в которых бьется живой ритм времени, — увлекательная задача для режиссера. Сейчас идут серьезные теоретические «битвы» ведущих мастеров советской режиссуры, подкрепляемые своеобразными и очень разными решениями современных спектаклей, скажем, таких, как «Иркутская история». В этих «битвах» хотим принять участие и мы постановкой новаторской пьесы Арбузова.

Старейший советский драматург И. Погодин написал необыкновенно интересную пьесу и по идее, и по сюжету, пьесу-раздумье о пяти днях. Как известно, Погодин создал трилогию о В. И. Ленине. В новой пьесе он вновь возвращается к дорожному образу, причем живой Ленин становится нашим

современником. Это вовсе не фантастика! Молодой человек, строитель коммунизма, ищет ответа на трудные вопросы жизни и, в оригинальном решении драматурга, на эти вопросы отвечает живой Ленин. Смелый и очень убеждающий прием Погодина требует не меньшей смелости, изобретательности и убедительности от театра.

К сожалению, в Караганде еще не появился драматург, который бы написал достойную наших земляков пьесу. Но все-таки мы в этом году покажем со сцены и шахтеров, и строителей Казахской Магнитки. Театр получил интересную пьесу от известного горняка Ф. Вольного «Я люблю тебя, жизнь»; для нас написал пьесу «Мир раздолбный» бывший строитель Казахской Магнитки болгарин С. Македонский. Волнуют советских людей проблемы международной жизни и, в частности, борьба колонизаторских народов за независимость. Стремясь помочь нашим людям более глубоко проникнуть в смысл этой жгучей проблемы современности, театр включил в свой репертуар пьесу прогрессивного греческого писателя Алексиса Паризиса «Остров Афродиты», в которой в ярких, полных драматизма эпизодах отражены сущевшие стороны борьбы киприотов с английскими колонизаторами.

Безусловно, должна найти живой отклик в сердцах наших артистов и комедия британского драматурга Фигерейдо «Лиси и виноград». Хотя события, описываемые

в этой пьесе, относятся к V—VI векам до нашей эры, но идея ее — лучше смерть, чем жизнь в рабстве, — принадлежит вечности. Пьеса обладала многим качеством новаторской драматургии.

Итак, чтобы быть «высокой трибуной», наш театр избирает путь не из легких. Сильный репертуар, серьезные постановочные замыслы требуют больших усилий всего театрального коллектива и прежде всего подлинного творческого горения артиста, ибо они — главные волатилы всех замыслов. Основной артистический состав театра почти не изменился в этом году, и это дает уверенность, что достигнутая в прошлом ансамблевость скажется положительно в работе над сложными многоплановыми спектаклями. Но все-таки следует признать, что в нашем театре, как, впрочем, и во многих других театрах страны, есть потребность в актерах героического плана, и эта потребность будет в какой-то мере сказываться отрицательно на творческом процессе. При театре уже второй год работает студия, которая готовит руководителей драматических коллективов художественной самодеятельности; из этой студии наиболее одаренная молодежь попадает в театр, но эти творческие кадры еще нуждаются в дальнейшем совершенствовании профессионального мастерства, чтобы шаг через два-три года занять место молодых героев и героинь. А пока мы вынуждены прибегать, пусть и не к очень замечательным для широких артистов, но все-таки

к компромиссам, когда идет речь о ролях, требующих неподдельной молодости, темперамента и мастерства. Зато старшее и среднее поколение актеров нашего театра, особенно актеров характерного плана, отличается большими возможностями, и в этом смысле нам могут позавидовать многие театры.

Высокая творческая дисциплина, чувство товарищества, отличающие наш коллектив, дают твердую уверенность, что новый сезон принесет новые успехи. Мы знаем, что новаторство в театре, как и в любом другом предприятии, не рождается в кабинетной тишине, оно не определяется отдаленными, пусть очень удачными, приемами режиссуры. Новаторство подкашивает жизнь. Новаторство в творчестве возникает, как результат способности и умения художника уловить новаторские идеи. Наш театр не оторван от жизни — все время находимся в самой гуще больших свершений нашего времени. Мы не гости на пашах, стройках, в колхозах и совхозах, мы давно уже свои люди среди тех, чью жизнь показываем со сцены. И наше мастерство в этом показе будет тем ярче, доходчивее, нужнее, чем глубже, острее, точнее, шире мы будем постигать смысл современной народной жизни. В этом, вероятно, и заключается непреходящая мудрость крылатой фразы Гоголя о театре, как о высокой кафедре, с которой можно сказать много доброго людям.

А. ПОДОБЕД,  
главный режиссер театра.

Карагандинская облпогرافия № 9 Главиздата Министерства культуры Казахской ССР.

Социалистическая караганда  
Г. Караганда

8 ОКТ 1960