

В ТЕАТРЕ ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

В городе показались афиши. После долгого перерыва карагандинцы скоро снова встретятся со своим театром. 29 сентября премьерой спектакля «Левониха на орбите» откроется новый сезон. Мы увидим комедию А. Макашки, рассказывающую о коммунистическом обновлении деревни. Не случайно привлекла она к себе внимание — политическая актуальность пьесы становится особенно заметной сейчас, когда проект Программы Коммунистической партии четко и ясно определяет магистральное направление в коммунизм. Пьеса ставит и разрешает с коммунистических позиций жизненные вопросы внутреннего развития колхозной деревни. Но значительность и даже гражданность проблем, поднятых в пьесе, находится в кажущемся контрасте с ее сюжетным и образным построением. Обыкновенная деревня, обыкновенные люди и события. И тут же — великая устремленность в завтрашний, коммунистический день.

Покалудь, в этом и состоит главная трудность для театра — как же подняться над бытовыми подробностями, как раскрыть большую перспективу, дальний принцип пьесы? В авторском определении времени действия пьесы режиссер-постановщик, заслуженный артист КазССР Подобед видит сущность спектакля, диктующую необычайно яркую контрастность, обобщенность сценического решения.

И вот репетиции начались. Обсуждена и прочитана пьеса, распределены роли. Четко выделены две противоборствующие группы персонажей. Левон (артист Вавилов) — самый яростный приверженец частнособственнической психологии, цепляющийся за корову и дворик, Глуздаков (артист Пастухевич) — начальник районной инстанции, мечтающий о пенсии и собственном доме, — станут главными объектами сатиры в спектакле. Карикатурно выглядят они рядом с теми, кто борется за коммунистическую деревню — энергичным председателем колхоза Буйжешем (артист Василенко), зоотехником Михаилом (артист Долгашев), колхозным сторожем Максимом (артист М. Попов), секретарем обкома Сергеевичем (артист Юрьев).

У артистки Арефьевой, играющей жену Левона — Лушкуну, особенно трудная роль: ей предстоит преодолеть некоторый схематизм, сыграть так, чтобы образ Левонихи, поднимающейся стремительным ходом нашей жизни на замечательную орбиту радостного коммунистического бытия, оживительно утвердил победу над узким и затхлым мирком собственности.

Все в большой коллективной работе актеров, режиссера, художника и композитора направлено к тому, чтобы перевести комедию из бытового

плана в острый драматический памфлет. Печь, на которой спит Левон, — это не только печь, но и его жизненный фундамент, базис его теплой и сытой жизни. Стол Глуздакова — огромный, во всю сцену — как бы ограничивает собой все поле деятельности, оторвавшегося от живой жизни бюрократа. На таком столе Глуздакову и Теслакову (артист Толчужкин) будет легко залезть на гигантский карандаш, нырнуть в чернильницу, сделать физзарядку, используя вместо гантелей телефонную трубку. Преувеличенная деталь быта, несущая символическое значение, легла в основу декорационного решения спектакля (художник Фаятшин). В эстрадно-цирковом плане, с хорошей выдумкой предполагается показать сцену сна Левона и полета Левонихи в небо, эпизод костюмирования перед сватовством. Глядя на эскизы и макеты этих сцен, трудно удержаться от улыбки...

Музыкальное оформление спектакля (композитор Э. Петах) строится по принципу «знаковые мелодии в неподходящей обстановке»: торжественный хорал вдруг зазвучит в сцене молитвы Левона корове, в опереточном дуэте выступят Левон и Глуздаков...

В коллективных раздумьях, спорах, предложениях вырисовывается облик будущего спектакля. От того, как будут раскрыты образы, зависит успех всей работы.

Идут репетиции. Десятки людей работают над созданием новой комедии. Как реализуются интересные творческие замыслы, как будет показана на сцене лучшая, но трудная доля постановки пьесы — покажет премьера.

А. ПОГРЕБНОВ.



Последние дни перед поднятием занавеса. Идет обсуждение будущего спектакля. В центре — режиссер областного русского драматического театра заслуженный артист КазССР Подобед.