

СПЕКТАКЛИ, ОТРАЖАЮЩИЕ ЖИЗНЬ

С новой силой подчеркнута в проекте Программы партии действенная, преобразующая роль советской литературы, советского искусства: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Партия призывает наших писателей, поэтов, художников и артистов активно участвовать в формировании нового человека — строителя коммунизма, всегда находиться в самой гуще жизни, на переднем крае.

В свете этих задач и строит свою работу областной казахский драматический театр.

(Н открытию театрального сезона)

Спектакли о нашем современном занимают значительное место в его репертуаре и пользуются наибольшей популярностью у зрителей. Это «Одно дерево — не лес» А. Тажибаева, затрагивающий актуальную тему колхозной деревни, комедия К. Мухамеджанова «Волчонок под шапкой», поднимаящая бытовую тему жизни молодежи, комедия З. Жакупова и Ж. Сарсекова «Свяки и свяченицы», направленная против носителей пережитков прошлого — туеядцев, расхитителей народного добра.

В прошлом сезоне театр показал ряд новых спектаклей: «Зарницы» М. Ауэзова — пьесу о героическом прошлом казахского народа, комедию А. Мухамеджанова «Пришла слава».

Театр сознает свою большую ответственность перед

зрительской общественностью, и некоторые неудачные спектакли (мы имеем в виду комедию К. Шангитбаева и К. Басейтова «Ах, эти девушки») ни в коей мере не выражают творческое кредо театра.

В течение лета коллектив его, разделившись на три бригады, выступал перед труженниками Карагандинской, Целиноградской, Северо-Казахстанской областей. Сто сорок тысяч целинников просмотрели 265 спектаклей областного казахского театра. Около 70 тысяч километров проехали артисты от Караганды до Тургайских степей.

На днях театр начинает очередной сезон. Он покажет много новых спектаклей: «Красные соколы» Сахена Сейфуллина, «Сауле» Т. Ахтанова, «Необычайные спутники» Ж. Сарсекова и З. Жакупова.

М. АЯТКОЖИН.

Карагандинская облитпография Главлит

«Социалистическая Караганда»

г. Караганда

27 СЕН 1961