

На редакционной странице

ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ ВАМ!

1 МАЯ, после четырехлетнего перерыва, в нашем городе спектаклем «Коллега» Аксенова начал гастроль Карагандинский областной русский драматический театр. Первой сценой ставлением и творческого роста этот театр променял в Бахаше, здесь он завоевал любовь и симпатии зрителей, поэтому бахашитам так приятно сидеть за работой автора, так живо интересуются из творческих замыслами.

На очередной репетиционной пятнице артисты театра встретились со зрителями, читальными газетам. Своими мыслями, планами о дальнейшей работе, о творческих задачах коллектива поделился главный режиссер театра А. С. Подобов. Мы публикуем ниже ряд выступлений товарищей.



Артисты театра в репетиции.

Фото Г. Фотта.

Театр вырос

В. Н. БЕРЧАТОВ, главный врач поликлиники

Я ПРОСМОТРЕЛ два спектакля — «Коллегу» и «Дамы и государи». С удовлетворением отмечая, что театр значительно вырос.

Коллегу мне, как врачу, বেশи очень близка. Согласен с Т. М. Кировой, что нужно снять последнюю сцену с кровати — она лишь затягивает действие. Тем более, что если смотреть с профессиональной точки зрения, актер, исполняющий роль врача-хирурга, мало представляет условия работы врачей. Многого не хватает, когда речь идет о хирургах, особенно в сцене подготовки к операции, когда доктор Влад никак не может решиться, взять ли ему за операцию. Это, кстати, не говорит о том, что он хороший хирург. В такие минуты, когда перед врачом больной с грозным диагнозом, да еще друг, врач мгновенно мобилизуется.

Поварился мне декорация, хорошо музыкальное сопровождение, оно органично сливается с действием, помогая раскрывать образы. Несколько мелких замечаний. Медицинская сестра Даша очень сутулая, я бы такую в операционную не пустил. Кстати, и прическу надо прикрывать как следует косышкой.

А в целом от имени всего коллектива медицинских работников благодарю за спектакль, он нам понравился. Особенно хочется отметить удачу актера И. М. Кошелева.

В «Дамы и государи» водевилей не вижу, нет легкости. Материал очень интересный, но спектакль идет вяло, нет нарастающего темпа.

Полезный разговор

А. М. НЕГИНА, артистка театра

НАС радует эта история. Товарищи сказали достаточно много, о чем следует задуматься. Многие замечания совпадают и с мнением авторов. Хочется отметить, что во этот раз постановка сдержанности зрителей Бахаша, в Карагане встречи более тепло. Может быть, в этом и наш просчет, что-то не донесли, в частности, до нашего любимого спелеолога «Опаленные жизнью». Отсюда слышатся, что товарищи отметили стремление коллектива идти вперед. Много ценного для себя мы услышали, думаю, что в дальнейшем обдумать. Встреча интересная и нужная. Спасибо, товарищи!

На верном пути

Т. М. КИРОВА.

ЭТОТ театр я знаю хорошо, и самое приятное, что можно отметить — коллектив дерзает, стремится найти свое творческое лицо.

Больше других спектаклей мне понравилась «Иркутская история». Когда я прочитала пьесу, она мне показалась очень трудной для постановки, может поэтому я шла на спектакль с сомнениями и даже трепетом. Но спектакль порадовал. Устойчивости поразила реакция зрителей бахашитов. По-моему, решил спектакль правильно (лишь одна деталь кажется немного натуралистической — почти начинающаяся драка женщин), идет в темпе, который, кстати, отсутствует в «Коллеге». Мне кажется, спектакль «Коллегу» мог быть художественно решен более интересно, если сорвать актуизм между женщинами. Лишней кажется последняя сцена с кроватей, она только мешает. Но в целом и этот спектакль нравится, он ярче, в нем очень много интересных режиссерских мизансцен — задорных, хороших.

Самый слабый, на мой взгляд, спектакль «Всадник без головы». Не чувствуется романтики Майи Рид и в оформлении, ни в исполнении. Из всех антрактов работ могу отметить только две — Мигеля (артист С. Ф. Шлагин) и хатчинга (артист А. И. Попов). Нет основных трех ведущих персонажей (Исаиора, Луиза, Мораса Джеральд).

Я не так давно была в Усть-Каменогорске и в этот раз этот спектакль. Артистский состав мне показался слабее карагандинского, но решил спектакль более интересно.

Хочется отметить актера В. П. Васильева в «Коллеге», в «Иркутской истории», а «Опаленные жизнью». Актер не играет, а живет жизнью своих героев, разоблачивает. Очень хорошо Кошелев в «Иркутской истории» и в «Коллеге». «Дамы и государи» идут тяжело, водевилей мало, отдельные сцены хороши: Зеленин с тремя прислугами. В водевилем стиле ведут свои роли А. Ф. Прохоров, Н. Ф. Трофимов. Очень понравилась сцена, когда А. М. Негина узнала в обороч, но в некоторых местах она «зажила» в водевиле. Хотелось бы отметить артиста Кошелева в «Иркутской истории» и в «Коллеге». «Опаленные жизнью» — спектакль очень серьезный, сложный, с которым, как мне кажется, коллектив не вполне справился.

А вообще отроду отметить, что театр на правильном пути.

С ДЕТСВА театр занимал

в моей жизни большое место. Я привыкла к его помощи жить, думать, к его помощи видеть, как меняется наша жизнь, а с нею и человек. Достигая большое удовольствие, театр является не только развлечением. Хороший спектакль, который радует и впрямую зрителя, способствует многим задумкам, дает возможность взглянуть в человеческую душу, помогает формированию характера, особенно молодежи.

Вот поэтому я выражаю огромные удовлетворения в связи с проездом в наш город на гастроль Карагандинского драматического театра, до вместе с тем сожалею, что с последних гастрелей пришло уже четыре года, хотя мы, бахашиты, имеем, казалось бы, особое право на внимание коллектива артистов театра, период творческого становления и роста

Спектакли радуют

Л. А. ТАРНАВСКАЯ, режиссер народного театра.

Я ПРОСМОТРЕЛА пять спектаклей, разных по жанру и идейной направленности. «Коллеги» — спектакль о современности, по драматургическому материалу фрагментарный, а тем 21 эпизод. Поэтому заучуется темпа обязательна. Удача музыки, она как бы раскрывает содержание каждого куска, внутренний мир героев. Спектакль понравился. Хороши актеры В. П. Васильев, Владики — Островский М. Г., актриса Н. Ф. Штоколова, но она плохо донесла, а значит не донесет мысль. Надо огорчиться, что вообще у имени актеров речь не ясная, лишняя не выразительная, темпы комчат.

Хороша работа, каждый по своему: Сашка — И. М. Кошелев, Максимов — В. К. Борисов (хотя в отдельных сценах он не дотягивает в сцене Ярчука с Максимовым, а общежития).

«Опаленные жизнью». Очень интересный драматургический материал и очень сложный. Не полный успех спектакля мне кажется в неправильной трактовке образов Джулия и Марчеллы. Мы не чувствуем внутренней трагедии Марчеллы, во имя чего ей бороться? Джулия получила как бы фанатический бешеный. Артракта ведет роль монотонно, от начала до конца на одном уровне, и вместо темы нарастания протеста мы видим простую историю.

«Дамы и государи» — водевилей, есть легкость. Понравилась мне спектакль «Всадник без головы», очень романтикой Майи Рид. Хороши кабачки (А. И. Попов), Мигель (С. Ф. Шлагин). Надо отметить вообще хорошие актерские способности последнего — прекрасная речь, хороший голос. Обращает на себя внимание Л. З. Жданова — способная актриса, умеет держать себя на сцене.

Очень оригинально, интересно сложится с действием. Г. Г. Еремича хороша в Вальке-«денежке», но не полностью донесла сцену разговором с портретом Сергея. Очень хороши Сердюк — Г. Ф. Зеленин, Дьяч в ево — М. Г. Островский. Этот спектакль мне кажется лучшим из всех.

Артист. Каждый из них имеет свой характер, их не спутаешь друг с другом. Вернись Саша Зеленину в исполнении артиста И. М. Кошелева — прекрасная работа, собираюсь пожить Ленин

Актер покориет правдой жизни

И. М. ОРЕШНИКОВА, заучил спектакль-интервал № 1

Я ВИДЕЛА два спектакля — «Опаленные жизнью» и «Всадник без головы». О них и скажу свои мысли. В зале всегда в основном находится простой зритель, который не выслушает, транзитом же идет МХАТа или Малого театра, театр же это чувства или мысли. Артисты должны покориет правдой жизни.

У меня «Опаленные жизнью» оставили впечатление, главным образом, не потому, что подлила правда об италийской жизни, а потому, что спектакль получился слабый. Вещь это очень трудная, коллективу оказалось видно не по силам. Италийский неоромантизм в трактовке русской провинции. Вместо италийского натуралиста а пожизненных штатных вышел русский курортник. Все натуралистические подробности — вылезе, сцены растрачены — откровенны. В италийских фильмах этой обязанности не замечается, так как там обижены чувства, а здесь, вместо чувства — терза. И так ведется все роли.

Если подходить к оценке спектакля с точки зрения режиссера, что театр должен будить мысль, то у условия мысль о том, что в капиталистическом обществе плохое, но для этого достаточно было бы прочесть публицистическую статью с большой эмоциональной силой, так как средства искусства здесь использованы слабо.

«Всадник без головы». В романтическом спектакле запомнились больше кабачки. Майи Рид правильно в трактовке характеров, но нельзя упорно до примитивизма. Спектакль же выдвинул в соперничество бледной блондинки с темпераментной мексиканкой. Нет чувства меры, когда трагические моменты с комическими: герой с сетлей на шею, а в трагическом — вылезе — «смотри, это, мол, несерьезно».

Огорчило, что нельзя судить об актере, о коллективе только по двум спектаклям.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Т. Ф. ЗЕЛЕНИН, артист театра.

Я давно знаю Бахаш, можно сказать, его патриот. Всегда очень приятно выезжать с гастролью в этот город, и благодарным и понимающим зрителем. Такая встреча радует и волнует, что хотелось услышать больше критики в наш адрес.

До новых встреч!

ПОЧАЩЕ ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ

М. В. РАЧКОВСКАЯ, экономист ЖКО комбината

которого прошел в Бахаше. Немного о спектаклях «Коллеги» Аксенова — здесь о наших молодых современниках, о их месте в жизни. Она близка по темпе каждому зрителю, по ее летам для молодежи. В спектакле о современных каждый фальшивый тон, каждая полурывная сразу же смутит заметными, могут вызвать улыбку, неверные зрители, ведь рассказ идет о нем. Я говорю о своем впечатлении, хотя как с кем из молодежи общалась, мне кажется, мне нравилась Повесть «Коллеги» я прочитала в год ее выхода, и мне сразу же понравилась три друга своими дерзкими и сочувствиями на пороге самостоятельной жизни. Спектакль понравился, особенно трое его героев.

град, и когда говорит, не боюсь громких слов, о долге врача и трагизма. Доктор Владики — Островский М. Г. Островский владеет жизнью в зрительном освещении, но мне нужна не характерность его увлеченности своей профессией врача-хирурга. Хороши и многие другие участники спектакля, отсюда отметить, что в театр пришла способная молодежь.

Спектакль «Опаленные жизнью» принес нас в новую жизнь, покориет мне правду и характерность молодежи. Можно, конечно, поспорить, нужно ли так откровенно показывать растление нравов. Но я здесь немало артистских удач. Наблюдая одного и того же актера в разных ролях, радуешься успеху, разнообразию стилистических

прислов. Это, мне кажется, относится к актерам Кошелеву, Штоколовой, Еремичевой Артракта Негина, которую мы помним по ее роли в «Светлошане», Л. З. Жданова, С. А. Волгина. Со всем запомнились образы артистки К. И. Шапошниковой, М. Р. Васильевой, с которыми мы впервые встретились в этом спектакле.

Оригорий говорил, что литература — это человеческие. В театре же в Светлошане, создавая образы дамы об общества, не брезгающей никакими средствами с собою во имя денег. В целом спектакль произвел на меня сильное впечатление, но сцена в лодочной усадьбе несколько растрачена.

Все зрители знают и любят Майи Рид, поэтому спектакль «Всадник без головы» вымысла текущую жизнь реакцию зала. Своим породавила нас исполнением актеры В. П. Васильев, С. Ф. Шлагин, Т. Ф. Зеленин, А. И. Попов, Л. В. Светлошане, Л. З. Жданова, С. А. Волгина. Со всем запомнились образы артистки К. И. Шапошниковой, М. Р. Васильевой, с которыми мы впервые встретились в этом спектакле.

Оригорий говорил, что литература — это человеческие. В театре же в Светлошане, создавая образы дамы об общества, не брезгающей никакими средствами с собою во имя денег. В целом спектакль произвел на меня сильное впечатление, но сцена в лодочной усадьбе несколько растрачена.

Все зрители знают и любят Майи Рид, поэтому спектакль «Всадник без головы» вымысла текущую жизнь реакцию зала. Своим породавила нас исполнением актеры В. П. Васильев, С. Ф. Шлагин, Т. Ф. Зеленин, А. И. Попов, Л. В. Светлошане, Л. З. Жданова, С. А. Волгина. Со всем запомнились образы артистки К. И. Шапошниковой, М. Р. Васильевой, с которыми мы впервые встретились в этом спектакле.

Оригорий говорил, что литература — это человеческие. В театре же в Светлошане, создавая образы дамы об общества, не брезгающей никакими средствами с собою во имя денег. В целом спектакль произвел на меня сильное впечатление, но сцена в лодочной усадьбе несколько растрачена.