

14 ЯНВ 1964

г. Караганда

Газета №

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТРА

Наша беседа с главным режиссером театра имени Станиславского А. С. Подобедом превратилась в большой взволнованный разговор о настоящем и будущем нашего театра.

«Актёр, репертуар, зритель — из этого складывается театр, — говорит Александр Сергеевич. — Об этом мы должны помнить всегда». За прошедший год укрепился и пополнился состав группы театра, организована систематическая работа с актёрами. Занятия по пластике и мастерству, лекции по истории те-

атра — все это способствует повышению театральной культуры, помогает актёру в работе над ролью. 16 актёров преподают в студии, созданной на общественных началах. И эта работа явилась необходимой и полезной для них самих. Пришлось сесть за книги, конспекты, многое пересмотреть в своей актёрской практике. Появилась эта драгоценная ответственность учителя перед учениками. А потом и увлечённость, желание передать весь запас наблюдений, мыслей. Несомненно, преподавание в студии явилось большим стимулом для актёров театра.

Скоро театр пополнится молодыми, свежими силами. На работу будут приглашены выпускники московских и ленинградских театральных вузов. Растёт и крепнет актёрский коллектив театра. Мы вправе ждать от него больших интересных спектаклей.

В этом году карагандинский зритель побывал на трех премьерах: это — «Друзья и годы» Л. Зорина, «Разбуженная совесть» В. Шаврина и «Платон Кречет» А. Корнейчука. Репертуар театра складывался с трудом. В прошлые годы нередко были постановки пьес малохудожественных, идейно неполноценных. Поэтому очень радует заметное тяготение театра к проблемам большого общественного значения, к образу нашего современника. «Разбуженная совесть» В. Шаврина явилась несомненной удачей коллектива. Эта удача особенно радует, потому что спектакль оказался глубже и взволнованней, чем пьеса.

«Платон Кречет» А. Корнейчука уже многие годы не сходит с советской сцены. В новой редакции пьеса стала мужественней, строже. Мы ощущаем в ней присутствие нашего современника, его глазами смотрит автор на прошлое. Несомненно, сам драматургический материал подсказал создателям спектакля нужную интонацию. И спектакль волнует зрителя. Это сдержанный и умный рассказ о человеке, о том, каким он может и должен быть.

Неудачной для театра явилась

постановка драматической хроники Л. Зорина «Друзья и годы». Сама пьеса оказалась рыхлой, малосценичной. Поэтому все люди, прошедшие по сцене, остались для зрителя чужими, неинтересными. Сейчас театр стремится исправить допущенные ошибки.

Что увидят зрители в наступающем году? Оказывается, на этот вопрос ответить не просто, потому что замыслов много. К 400-летию со дня рождения В. Шекспира театр готовит трагедию «Король Лир». «Мы стремимся подчеркнуть глубокую социальную природу трагедии, — говорит А. С. Подобед. — Эта шекспировская вещь звучит очень актуально и в наши дни. Ценность и величие человека не в том, как высоко вознесся он над людьми, а в его разуме и духовном богатстве».

Театр мечтает о хорошей современной пьесе. К сожалению, драматургии не очень балуют артистов такими пьесами. Приходится обращаться к инсценировкам. Театр собирается познакомить зрителей с героями полюбившегося им романа Д. Гранина «Иду на грозу». «Клоп» Маяковского, «Машенька» Афиногенова, «Угрюм-река» В. Шишкова... — обо всем рассказать невозможно. Одно ясно, этот год будет интересным для любителей театра.

— Планов у нас много. И все, что мы делаем, мы посвящаем зрителям, — говорит А. С. Подобед.

И мы, зрители, верим, что в будущем году театру удастся закрепить найденные им хорошие традиции.

Н. ЗАБАБУРОВА.