Вырезка из газеты

ОГНИ АЛАТАУ

2. У ИЮН 1966.

ТЕАТР**ПОЧЕТНО И ОТВЕТСТВЕННО**

Зная, что наш театр будет представлять искусство шахтерской Караганды в Алма-Ате, мы с особенной серьезностью отбирали репертуар, который помог бы нам полнее представить творческое лицо нашего коллектива.

Творческое лицо... Это и отбор пьес, поиск своей темы, своих художественных приемов, своего отношения к животрепещущим проблемам современности. Наконец, сюда входит даже то, что называют исполнительской манерой, присущей именно такому-то театру.

Карагандинский русский областной театр драмы еще совсем молодой. Он ровесник индустриального становления 3-го угольного бассейна страны. Театр создавался и рос вместе с нашим бурно развивающимся городом. Он входил в духовную жизнь, органически начиная свое существование вначале как «живая газета», концертно-эстрадное объединение, и только затем обратился к вещам художественно-фундаментальным. Сценическое воплощение лучших пьес Горького и Шекспира, Чехова и

Островского — таков путь театра, вписавшего много интересных страниц в свою творческую биографию.

Наша аудитория — шахтеры и студенты, врачи и педагоги, рабочие и колхозники. С искусством нашего театра уже познакомились такие города, как Фрунзе и Варнаул, Джезказган и Челябинск, Новосибирск и Балхаш.

За последние годы в театре создан ряд серьезных спектаклей: «Совесть» по роману Д. Павловой и «Ленинградский проспект» Штока, «Король Лир» Шекспира. В настоящее время основной задачей мы считаем работу над произведениями советских и прогрессивных зарубежных авторов. Накануне выезда на гастроли мы поставили спектакль, посвященный 50-летию Советской власти — это героико-романтическая драма «Одеко Дундич» Каца и Ржешевского. Роль Дундича исполняет заслуженный артист Башкирской АССР Л. Спасский. В спектакле занят весь состав театра.

Наша гастроль в столице мы открываем спектаклем «Жаркое лето в Берлине», сделавшим по инсценировке

одноименного романа австралийской писательницы Д. Кьюсак. Чтобы придать постановке еще более яркое публицистическое звучание, в спектакль введены стихи поэтов Исаева и Межелайтиса. Мы познакомим алмаатинцев с интересной пьесой А. Володина «Пять вечеров», где ведется простой, душевный разговор о большой любви, о верности. Спектакль поставлен режиссером Г. Сапего.

В постановке А. Леонтьева вы увидите спектакль «Перебежчик» по одноименной пьесе Ариадны и Петра Тур. Спектакль утверждает мысль о необходимости доверия человеку в самые тяжелые минуты испытаний, утверждает тему солидарности и интернационализма. Главную роль Вальтера Шеринга играет артист И. Кошелев. Три года на сцене нашего театра идет спектакль «Разбуженная совесть» по пьесе В. Шарина. В спектакле заняты артисты Я. Белова, В. Макуш, Н. Штоколова, Н. Бережной и др. Недавно в журнале «Огонек» печаталась повесть А. Калинина «Цыган». Те-

атр поставил спектакль по инсценировке этой повести. Роль цыгана Вудулая исполняет В. Макуш, роль Клавдии — артистка И. Спасская.

Любители театра увидят также спектакль «Скованные цепью» Дугласа и Смита. За эту работу на республиканском смотре этого года наш театр удостоен звания лауреата и награжден дипломом первой степени.

Значительная часть нашей труппы — молодежь.

Не все у нас бесспорно, театр ищет, а поиск — всегда труден, хотя и приносит отрядные открытия, ведущие к пониманию глубин жизни характера советского человека.

Хотелось бы, чтобы на наших спектаклях не было равнодушных, пусть о них спорят, пусть сталкиваются совершенно противоположные точки зрения. Мы же постараемся вложить в сердца наших дорогих алмаатинских зрителей.

Г. ЖЕЗМЕР,
главный режиссер Карагандинского театра им. К. С. Станиславского.