



ТЕАТР ГРАЖДАНСКОГО ПАФОСА

К началу застрелей Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского в Алма-Ате

Красива Караганда — город шахтеров и строителей. Красива не только просторными площадями и проспектами, напряженным трудовым ритмом жизни, но и общим подъемом культуры. Немал вклад в этот подъем областного драматического театра имени К. С. Станиславского.

Когда вечером, после спектакля «Совесть», зрители выходили из театра, я услышал такие реплики:

«Вот так и надо бороться за правду...» «Вы смотрели «Скованные цепью» и «Жаркое лето в Берлине»? Сходите обязательно!».

Эта непосредственная реакция зрителей взволновала меня, захотелось поглубже вникнуть в работу этого театра. В первую очередь я обратился к главному режиссеру Г. В. Жезмеру с вопросом: какие задачи ставит, что хочет сказать зрителю коллектив?

— Мы стремимся, — ответил Г. В. Жезмер, — изучая сегодняшнюю жизнь народа, рассказать о ней правду. Нам очень хочется на героико-романтическом накале показать благородство идеалов нашего народа, красоту его подвига, создать театр больших страстей, а если хотите коротко — театр гражданского пафоса.

Познакомившись со спектаклями, я понял, что слова главного режиссера не были пустой декларацией. Театр имени К. С. Станиславского находится сейчас в поиске, а поиск всегда труден, так как связан с живой мыслью и нервами, спадом и взлетом энергии, с верой и разочарованием, находками и потерями.

Дирекция и режиссура хотят ставить пьесы, в которых отражены идеи эпохи, где показаны лю-

ди большого идейного масштаба. Оставаясь верным своей четкой гражданской позиции, коллектив старается выразить на сцене время в его наиболее существенных чертах, пронизать все роли высоким гражданским пафосом, чувством исторического оптимизма. А это в свою очередь дает возможность, как говорил К. С. Станиславский, «правильно воспитывать зрителя, делать его лучше, умнее, полезнее для общества».

Подтверждением этой мысли может служить такой, скажем, сложный и интересный спектакль Карагандинского театра, как «Скованные цепью» Н. Дугласа и Г. Смита (автор инсценировки и режиссер-постановщик Г. В. Жезмер). Насыщена большой гражданственностью и другая работа — «Жаркое лето в Берлине». Театр решает его как гневный суд над фашизмом. Очень помогают раскрытию основной идеи стихи Межелайтиса, Исаева и других советских поэтов, звучащие со сцены.

Как лауреаты республиканского смотря театров Казахстана, карагандинцы приехали в Алма-Ату. Кроме названных выше спектаклей, они покажут «Пять вечеров» А. Володина, «Олеко Дундик» М. Каца и А. Ржешевского, «Разбуженная совесть» В. Шаврина.

В коллективе много интересных актеров: заслуженный артист Казахской ССР Т. Ф. Зеленин, артист К. Н. Леонвич, представители среднего поколения Л. К. Спасский, Я. Л. Белова, В. Т. Макуш, И. М. Кошелов, И. П. Спасская, Д. А. Белов, способная молодежь — Т. Федоренко, А. Корнилова, Н. Бережной.

Есть все основания надеяться, что свои гастроли карагандинцы проведут на высоком художественном уровне.

В. ГАСЮК,
заслуженный артист Казахской ССР.

НА СНИМКЕ: группа артистов Карагандинского драматического театра. Снимок Э. Серафимова.