

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

1 ОКТ 1966

г. Караганда

Газета №



ОТВЕТСТВЕННО И ПОЧЕТНО

Свой очередной сезон драматический театр им. Станиславского встречает в преддверии большого всенародного праздника — 50-летия Советской власти. Партийные позиции советского искусства, его гражданственность и человеколюбие продиктовали и конкретизировали творческое лицо театра. Наш коллектив хочет откликнуться на самые острые проблемы современности, придать постановкам боевое, гражданское звучание.

Оглядываясь на пройденный путь, мы можем отметить, что театром проделан интересный творческий поиск, большие шаги по пути к совершенствованию своего мастерства. Особенно ценны своей целенаправленностью последние сезоны работы театра, в которых заметно выкристаллизовалось его творческое лицо. Это обобщенное понятие включает в себя все, начиная от репертуарной политики до, казалось бы, незначительных нюансов исполнения. В этом году коллектив выдержал трудный и ответственный экзамен — гастроли в Алма-Ате. Основа успеха театра, несомненно, в принципиальности его позиций. «Театр гражданского пафоса», «Единственно верный путь», «Нат—забавнико!», «Помните, люди!» — вот заголовки статей, опубликованных в республиканской прессе. Они говорят о том, что театр сумел раскрыть и достойно донести свою гражданскую тему выискательному зрителю столицы. В этих статьях, подробно анализирующих все победы и промахи, единодушно высказывается одна и та же мысль: коллектив на верном пути, поиск не должен быть прекращен.

14 октября мы открываем юбилейный сезон героико-романтической драмой М. Каца и А. Рижовского «Олеко Дундич». Кроме этого, уже знакомого зрителю спектакля, мы покажем премьеру инсценировки повести А. Калинина «Цыганы». Спектакль поставила режиссер Т. Сапег. Художник — лауреат республиканского смотра театров Ю. Назаров.

В репертуаре нового сезона сохранены такие спектакли, как «Жаркое лето в Берлине», «Вдова», «Пять вечеров». Репертуарный план составлен так, чтобы театр смог в своих работах как можно полнокровнее осветить героический путь, пройден-

ный советским народом за минувшие 50 лет. Одной из первых наших новых работ является «Амгальды» Г. Мусрепова. Спектакль, рассказывающий об одном из борцов за Советскую власть в Казахстане, осуществляется силами казахского и русского областных драматических театров.

Включена в репертуар пьеса классика советской драматургии Б. Лавренева «Разлом». Само название очень верно и точно определяет суть происходящих в пьесе событий: суровые предоктябрьские дни 1917 года, когда во всей стране, в каждом городе, деревне и даже в каждой семье шел бой «за Равенство, за Братство, за Свободу».

На менее интересной работой представляется нам постановка пьесы лауреата Ленинской премии Николая Погодина «Аристократы». Пьеса, вошедшая в золотой фонд советской драматургии, звучащая злободневно и сегодня, отражает первые годы социалистического строительства.

Нашему читателю широко известно имя замечательного современного писателя Ю. Германа. Не так давно был экранизирован его роман «Дорогой мой человек». В прошлом году вышла в свет вторая книга этого романа «Я отвечаю за все». Инсценировка этого интереснейшего, на наш взгляд, произведения также включена в репертуар. «Мы отвечаем за все», — говорят герои Ю. Германа. — «за все хорошее и плохое». Идеями гуманизма и глубокого патристического долга проникнуто все произведение, и они же будут основными в спектакле.

В пьесе М. Шатрова «Глеб Космачев» — героика наших дней. Ее основной герой — молодежь, с честью принявшая эстафету старшего поколения.

Русская классика представлена инсценировкой повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Народная трагедия А. Вампиера, созданная по мотивам этой повести, будет показана

на карагандинцам в первой половине сезона.

Как всегда, театр помнит и о детях. Для них готовим сказку лауреата Ленинской премии С. Михалкова «Зайка-заянышка» и пьесу популярного португальского драматурга М. К. Машаду «Похищение лукавицы».

В этом году в творческий состав вошла большая группа новых артистов. Это — Н. С. Надождина, Г. Н. Филаловская, выпускницы Одесского театрального училища Е. М. Зац и В. А. Лапшук, артисты В. А. Волкоморов, А. А. Мединский, Б. С. Меликджанов, П. Г. Солдатов и Е. Н. Сузов.

К новому сезону театр пришел с хорошими результатами. Первенство на республиканском смотре театров, награждение многих работников Почетными грамотами Верховного Совета Казахской ССР и Министрства культуры республики, присвоение почетного звания заслуженного артиста Казахской ССР В. К. Борисову, И. М. Кошелеву и В. Т. Макушу, признание, полученное у алма-тинского зрителя, окрыляют и обязывают одновременно. Почетная задача, стоящая перед нашим театром в юбилейном для всей страны году, диктует необходимость еще большей требовательности и непримиримости во всех творческих вопросах.

Р. АНДРИАСЯН.

главный режиссер областного драматического театра имени К. С. Станиславского.