

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

от . 14. Янв. 1968

г. Караганда

Газета № . . .

ИСКУССТВО ТЕАТРА

Это и наша задача — сделать полноценным и содержательным досуг трудящихся. Каждый спектакль, каждая актерская работа — результат большого труда, плод размышлений и поисков всего постановочного коллектива. Искусство театра отличается тем, что отображение жизни на сцене идет через живого, действующего актера. Чем ближе актер к натуре, чем лучше он ощущает дух времени, тем большее воздействие оказывает он на зрительный зал, тем лучше доходит до сердца зрителей правда жизни. Этот незыблемый закон является стимулом нашей работы.

Рождаясь в спорах, тревожениях, а порой и муках, спектакль выносятся, наконец, на всеобщее обозрение. Стремление к тому, чтобы мысли и чувства, заложенные в спектакле, нашли отклик у каждого человека, пришедшего в театр, можно понять. Желание приобщить к пропагандируемым идеям как можно больше зрителей — также итог гражданского отношения к своему делу.

Теперь театр увеличивает количество спектаклей. Мы вводим и дневной — по субботним дням. Это будет не

детский утренник, а полноценный спектакль из основного репертуарного фонда. Мы идем на это, хотя для нас лишний спектакль — это потеря репетиции. Но обязывает долг: хотим по возможности расширить нашу аудиторию. В связи с этим должен заметить: многие наши крупные предприятия, учреждения и вузы мало заинтересованы в том, чтобы приобщить к искусству свои коллективы. Нередко театр сам организует посещение спектаклей, а должно бы быть наоборот. Идет у нас сейчас, к примеру, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» — спектакль, который должны посмотреть и школьники, и родители. Но ни отделы народного образования, ни руководители школ не желают быть инициаторами коллективного похода в театр.

Полноценная реализация плодов творческой мысли всего коллектива — вот к чему мы стремимся. Хочется еще раз напомнить: театр — боевая единица идеологического фронта.

Р. АНДРИАСЯН,

главный режиссер театра имени Станиславского.