

13. НОЯ 1968

«Раскрыть мятежный дух народа, создать спектакли, героические по своему звучанию, — эти требования выдвинула перед театром Октябрьская революция. Так родился и начал свой победный путь по сцене положительный герой советской драматургии.

Наш театр создал цикл спектаклей, посвященных юбилею Советского государства. В них мы пытались проследить рост и становление человека новой формации, последовательного и убежденного строителя нового общества.

Романтика личной храбрости людей долга, готовых на любой подвиг во имя своих революционных идеалов, романтика борьбы асоциального народа нашла свое воплощение в спектакле «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржешевского. «Амангельды Г. Мусрепова — спектакль, примечательный в истории обоих карагандинских театров тем, что идея, заложенная в пьесе, — идея дружбы, взаимопомощи двух народов, нашла воплощение в творческом содружестве двух театральных коллективов, объединивших свои силы для создания большого эпического произведения о героях революционного движения в Казахстане. Исполнение роли Амангельды Имановым молодым артистом К. Сатеевым — новый шаг в трактовке этого образа. Как отмечалось на разборе спектакля во время поездки в Алматы, ценность этой работы в том, что создан многогранный характер человека трудной судьбы, по праву ставшего вожаком степной бедноты, не только воина, но и мыслителя.

Известный режиссер Евгений Вахтангов, всем устремлением народного художника принявший революцию, записывает в своем дневнике: «Художнику надо понять, как дурно люди жили до сих пор, как прекрасно то, что сейчас свершается». Именно таким пафосом, но замыслу театра, должен быть наполнен «Разлом» Б. Лавренева. Спектакльводит нас в то бурное вре-

мя, когда решалась судьба страны, народа, но не для того, чтобы сделать нас просто свидетелями великих событий, а познакомить с самим их участниками: с их мыслями, чувствами, с их отношениями к происходящим событиям. Здесь важен не только революционный порыв людей, но и их психология, темперамент. В центре пьесы человек и его судьба. Пафос спектакля в утверждении неизбежности

рокового мара поставлены этой жизнью в обстоятельствах, заставляющих их остановить инерцию собственного падения, задуматься о себе, поверить в себя, в свою нужность. Строятся новые характеры на обломках старых, строится Беломор-канал, детище первых пятилеток, строится сознание людей. И если важнейшая функция искусства — исправлять людей, бороться с человеческими пороками,

да их сердца. Такой стала для нас пьеса Михаила Шатрова «Глеб Космачев». Да, Глеб Космачев — непосредственный преемник эстафеты отцов. По мере развития событий все более отчетливо вырисовывается характер этого человека, покоряющего нас своей одержимостью, влюбленностью в жизнь. Характер не броский, но в существе своем героический. Видно, что Космачев непористо, творчески влюблен в труд, в свою профессию строителя, порой трудную и грязную, неблагодарную, чреватую всевозможными неожиданностями, редко сулящую отдых и часто — усталость.

Искусство, в частности искусство театра, в огромной степени отвечает и за то, насколько отдельный человек нашего общества по своим нравственным качествам является человеком социалистического общества, коммунистическим человеком, свободным от мерзости общественного эгоизма, себялюбия, корысти, — то есть характерных черт человека буржуазного мира. Эту свою ответственность театр особенно ощущает сейчас, когда страна наша готовится отметить историческую дату — столетие со дня рождения В. И. Ленина. В плане театра на новый сезон пьеса И. Попова «Семья». Центральным образом спектакля станет мать большой семьи Ульяновых — Мария Александровна, воспитавшая замечательных революционеров.

В ближайшей премьере театра «Иркутской истории» А. Арбузова продолжается тема верности делу отцов, чистоты и глубокой человечности взаимоотношений в строящемся обществе.

Борьбис средствами своего искусства за идеалы коммунизма, за утверждение марксистско-ленинской идеологии, за глубокое, художественное раскрытие духовного мира советского человека — гражданский долг всех работников нашего театра.

Р. АНДРИАСЯН,
главный режиссер театра
имени Станиславского.

Романтики революции

Октябрь в спектаклях театра

победы революционных масс. Поэтому крайсеру «Зоря» уделяется главное внимание и место на сцене. Интересны личные судьбы героев драмы, их взаимоотношения, поступки. В душах людей происходят очень серьезные процессы. Они размышляют, стараются понять время. И не зря тянутся к Году — единственному для них человеку, знающему, ради чего живет. Он уже сейчас ощущает себя хозяином жизни, которую именуют такте, как он, призваны перестроить.

События пьесы давно уже стали историей. Но эта история продолжает питать своими жгучими соками современную действительность, неистребимой частицей войдя в самую плоть и кровь людскую.

Верное понимание темы... Как это важно в работе над каждым спектаклем. Тема «Аристократов» вырастает из сложности социальных отношений героев. Люди незурядные — герои этой пьесы — оказываются за бортом новой жизни. «Аристократы» во-

со всем, что мешает прогрессу общества, то тут на помощь театру приходит искусство обличительное. Смех. Пользуясь приемами этого жанра, театр разоблачает буржуазную идеологию, помогает воспитанию людей, пользуясь оружием смеха, беря под обстрел то, что еще недавно было предметом гордости героев этой пьесы. Да, в многогранном искусстве социалистического реализма все направления, все жанры служат общему делу коммунистического воспитания, утверждению передовой прогрессивных идей.

Дундич, Годун, Амангельды Иманов, Громов, Костяк-капитан... Как продолжается жизнь и вера этих людей сегодня? Как несет дальше новое поколение эстафету нравственной чистоты, партийной принципиальности, какие восходы дадут сегодня дела и мыслы отцов, вершивших зарю социалистического общества? Театр всегда мечтает о том, чтобы поставить такую современную пьесу, которая трогала бы людей, волнова-