

22 ОКТ 1969

г. Караганда

Газета №

ТЕАТР

Завтра областной драматический театр им. К. С. Станиславского открывает свой новый, сороковой сезон. Но прежде чем говорить о нем, давайте посмотрим, как прошли его летние гастроли.

На 112 спектаклях, которые были даны в Братске, Анжерске и Иркутске, побывали 89500 зрителей. Был с честью выдержан трудный экзамен на идейную и художественную зрелость творческого коллектива, особенно в старинном театральном Иркутске, где много любителей и знатоков искусства. С успехом шли «Арисноиретти» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Испавцы» М. Лермонтова, «История одной любви» К. Симонова, «Венецские близнецы» К. Голдонни. Каждый вечер театр был переполнен, хотя, казалось бы, и концу гастрольного лета отдавать аншлагов не приходилось: в начале сезона здесь уже побывали такие известные театры, как Ленинградский имени В. Ф. Комиссаровской, Свердловский — оперы и балета, Хмельницкий музыкально-драматический и Владивостокский имени Ленинского комсомола.

А впрочем, стоит ли удивляться! Наш театр — лауреат республиканского зрительского жюри. В нем сильное ядро ведущих исполнителей и думающая, дерзющая режиссура. Спектакли «Ангелиды» Г. Мусрелова, «Иркутская история» А. Арбузова дипломированы. За исполнение лучших мужских и женских ролей имеют дипломы многие артисты. Все это, и сожаленно, не исключило отдельных творческих прощелочек, о которых в свое время писала газета. Но сейчас, в преддверии нового театрального сезона, хочется больше говорить о будущем.

Этот сезон — сороковой. И еще этот сезон — юбилейный. Это сейчас основное, ибо торжественная дата 100-летия со дня рождения В. И. Ленина определяет и выбор пьес, и силу воздействия.

АВТОРЫ

Репертуарный план театра имени Станиславского только что утвержден в Министерстве культуры Казахской ССР. И уже известны имена авторов будущих постановок, о кото-

рых мы расскажем сегодня. Например, Михаила Шатрова. Впервые за время себя как о драматурге в 1955 году пьесой «Чистые руины» (она шла в Московском театре юного зрителя), Михаил Шатров пишет затем «Место в жизни», «Марианна 361-й», «Глаз Космичева», «Современные ребята». Много и плодотворно работает он над сценическим воплощением образа Ленина. «Шаговое июль», «Дни тишины», «Большевики» — значительный вклад в драматургическую Ле-

ния дорога» стали проявляться основные мотивы его творчества: пристальное внимание к духовному облику человека, тонкий лиризм. В пьесе «Гена», которая шла у нас, эти особенности выражены наиболее четко. Перечень арбузовских пьес занял бы слишком много места. Скажем только, что Карагандинский театр охотно возвращается к произведениям любимого драматурга.

Автора «История одной любви» (спектакль переходит из репертуара прошлого года) нет надобности представлять

Пьесы, отличающиеся грандиозной проблематикой и публицистичностью, будут чередоваться с драмами интимной, камерной формы, к которым можно отнести и «Варшавскую мелодию» Леонида Зорина. В Москве она шла в театре имени Вахтангова, в Ленинграде — в театре имени Ленсовета. Москвичи создали глубоко поэтический спектакль двух актеров, где каждая встреча — прекрасное сыгранное этюд о любви, ленинградцы сделали его более «земным». Любимый друг не абстрагируется здесь и от ужасов фашизма, и от трагедии Польши, и потому, может быть, еще сильнее звучит в нем зов несбывшейся любви. А как будет трактовать пьесу режиссер Карагандинского театра Т. Д. Саенко? Мы узнаем об этом лишь во время премьеры.

Включенная в репертуар пьеса Эдмона Ростана «Сирена де Баржера» привлекала театр нестарейшей проблемой взаимоотношений личности и общества. Герой пьесы — реальное действующее лицо — прототип французского поэта и драматурга, наделенного примудренно, остроумно, чуткостью, отвагой, всегда готового сражаться за любовь и справедливость. Ему, как и другим героям роистановских пьес, свойственны и порыв, и мечтательность, и патетика. Этот колоритный характер дает актерам широкую возможность для эстетической импровизации. Театр берет для постановки эту пьесу в переводе Т. Л. Шапеновой-Куперник, которая считается лучшей переводчицей легкого, живого, остроумного стиля Ростана.

Тема отцов и детей не новая в драматургии. Но раз увидели мы на сцене мир молодежи с ее целостностью, общими, общими, с ее не всегда понятной для «стариков» страстностью, разноречивым и решимостью. В пьесе Вини Дельмар «Уступил место застрявшему динозавру» тема имеет иной оттенок: молодое поколение постигает все родственные чувства, и потому для нас она прозвучит как протест против того общества, в котором возможно презрение к старости.

«Сверчок» — так называется в Варшаве бюро добрых услуг. Тадеуш Кожушник все-таки и остроумно высмеивает клиентов этого бюро, в котором подрабатывают студенты. Эту комедию театр поставит к фестивалю польской драматургии, который в этом году будет проходить в нашей стране.

Открытие осенне-зимнего театрального сезона в Караганде назначено на 23 октября. Мы с нетерпением ждем новых спектаклей. Мы хотим, чтобы они покорили нас глубиной чувства, поэзией жизни, высоким художественным мастерством. И пусть звучат аплодисменты!

И. ЛЯХОВСКАЯ

НАКАНУНЕ
СЕЗОНА

мнению. Документализм этих пьес усиливает для режиссера их постановку, а для актеров — партитуру ролей. Там не менее, большевики уже шли на карагандинской сцене и будут идти в наступающем сезоне — наше искусство не может не принимать в неисканному многогранному источнику, имя которому — Ленин.

Не впервые для карагандинского зрителя прозвучит в этом году имя Леонида Зорина. Выпускник Азербайджанского университета и Литературного института имени Г. Горького, он заведовал одной частью Банинского русского театра и здесь написал свою первую пьесу «Соколы». Потом драматургические произведения Леонида Зорина начали свое победное шествие по сценам столицы: Малый театр поставил его «Молодость», театр Моссовета — «Аллатова» и «Чужой паспорт», а Ленинградский театр имени Пушкина и Карагандинский — «Друзья и годы». В нашем театре пойдут его нахмурившая в прошлом году «Варшавская мелодия».

Вновь встретятся зрители с Алексеем Арбузовым, чья «Иркутская история» надолго прижилась на нашей сцене. Кстати, летние гастроли в Иркутске, личные контакты со строителями Братской ГЭС помогут актерам углубить образы героев пьесы. Еще в 1923 году начал Алексей Арбузов свою писательскую деятельность, но только в комедии «Шестеро любимых» и «Даль-

зрителям. Это — Константин Симонов. Его перу принадлежит 10 пьес, «Парень из нашего города», «Русский вопрос» и другие шли в Караганде. И каждая, впрочем, как и все, что написано Константином Симоновым, отражала актуальные проблемы современности.

Бегством от реальности буржуазной действительности в мир мечты и фантазии проникнуто творчество знаменитого французского драматурга конца XIX и начала XX века Эдмона Ростана. Наши зрители увидят скоро на театральной сцене и это имя создателя поэтической стихотворной комедии «Романтизм», пьес «Принцесса Греза» и «Самаритянка». Режиссура Карагандинского театра обращается и к вершинам творчества Эдмона Ростана — его пьесе «Сирена де Баржера».

К 50-летию Советского Казахстана театр поставит пьесу молодого казахского драматурга Свена Жунусова «Сильнее смерти». Наверняка займет свое место в репертуаре «Соловьиная ночь» В. Ежова, приуроченная к 25-летию победы в Великой Отечественной войне. Будет отдана дань творчеству современных зарубежных авторов: американки Вини Дельмар и поляка Тадеуша Кожушника. Дети увидят сказку Ершова «Конек-Горбунчик».

ТЕМЫ

Разные авторы, разные проблемы. И темы пьес — разные. А все вместе — это созвучный нашему времени мир человеческого чувства.

Главное здесь — спектакли большого накала и революционного пафоса. Темки видятся спектакли «Бронепоезд 14-69» по пьесе Вс. Иванова, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ленинская тема, естественно, не будет исчерпана только произведениями о самом Владимире Ильиче: ведь вся наша жизнь — это и есть ленинизм в действии.