

# ДОБРЫЙ ВЕЩЕР!

## НАШ ТЕАТР

В этом году областному драматическому театру имени К. С. Станиславского исполняется 40 лет. За эти годы он прошел большой путь от «старой гостиницы» и театра малых форм до крупного творческого коллектива, известного за пределами республики. В эти юбилейные для театра дни идут на его сцене спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «Большевники» М. Шатрова и «Броуновское движение» В. Иванова. Идут репетиции спектакля, посвященного 50-летию Советского Казахстана, «Сильнее смерти» С. Жунусова. Коллектив готовится к творческому выезду перед общественностью столичных республикан — гастролям в Алма-Ате, которые начнутся 3 июля.

Сегодня мы публикуем статью главного режиссера театра Р. С. Андриасяна, посвященную 40-летию пути театра.

Шел 1930 год. Героические дни первой пятилетки. Промышленный строй, стремление выполнить пятилетку в четыре года, советский народ, руководимый Коммунистической партией, осуществлял грандиозный план строительства социализма. В то время при Семипалатинском окрпрофбюро начал работать межсоюзный художественный коллектив. У него и родилась идея создать театр. Группа творческих работников во главе с В. М. Портновым обратилась в крайком ВКП(б), Наркомпрос и Казсовнарком с письмом об организации на базе межсоюзного коллектива профессионального театра.

Инициатива жгутистов театрального искусства была поддержана правительством республики, так был создан Краевой передвижной кооперативный театр. За два года, с 30-го по 32-й, театр исколесил десятки тысяч километров по железной дороге, на автомашине, лошадаж, пароходах. Он нес культуру в самые отдаленные уголки обширного Казахстана.

В 1937 году театр направили на Турксиб с заданием — наладить художественное обслуживание железнодорожников, организовать работу клубов и художественной самодеятельности. На Турксибе, кроме скетчей, сценки, живой газет, театр ставил и большие пьесы. «Мастера Голенинковой», «Полоса отступившей», «Мордашского», «Чужой ребенок» Шваркина — такой персональный репертуар молодого театра.

Настал 1935 год. Совнарком республики направляет театр на новый боевой участок. Коллектив едет в Кустанай в качестве показательного коллектива союзного театра. В 1936 году решением Совнаркома Казахской ССР театр направляется на Балаш. С этого времени он называется Карагандинским областным русским драматическим театром.

Свое десятилетие театр оз-

наменовал постановкой шедевра «Гамлет». Постановщик и исполнитель главной роли — К. М. Рауш, главный режиссер театра с 1937 года. В связи с десятилетием театра первые почетные звания заслуженных артистов Казахской ССР были присвоены: К. М. Раушу, Г. А. Подзолкину, В. В. Караваеву, З. Г. Горевой и А. А. Демидовой.



Газета «Социалистическая Караганда» посвятила этому событию номер от 30 декабря 1940 года. В нем была опубликована приветственная телеграмма от народного артиста СССР В. И. Мейерхофа-Даченко, в которой говорилось: «Первые десять лет борющейся трудовой работы надо считать за двадцать. Тем более велика заслуга театра и его деятелей перед его народом и перед всеми братскими республиками. От русского театрального искусства шло всему коллективу привет, пожелания сил, успеха в деле дальнейшего укрепления нашей общей театральной культуры».

Так был пройден первый десятилетний рубеж, так в

сложнейших условиях молодой коллектив доказал свое право на жизнь, на решение больших творческих задач. «Задача, которая стоит сейчас перед нами, — пишет в одной из своих статей этого периода К. М. Рауш, — не обобщаться достигнувшими успехами, в упорной повседневной работе, лапая о необходимости самой жесткой самокритики, бороться за повышение качества, за поднятие своей квалификации, за своего культурного и политического уровня».

Дальнейшая жизнь театра также тесно связана с жизнью всего народа. Война. Для Карагандинского областного русского драматического театра это не только тщательно по-

добренный по своей тематике репертуар, но только бессонные ночи, проезды и перемещения на всех аншлах транспорта, но и напряженная общественная деятельность. Собрание на амиссоединение «Советский Казахстан» 40 тысяч рублей (спешителы в выходные дни), 45 тысяч рублей в фонд восстановления советских городов, в фонд помощи детям фронтовиков — всего свыше 100 тысяч рублей. Получена благодарность Советского труда и обороны.

Чем больше знакомимся с материалами истории Карагандинского русского театра, тем больше хочется знать имена жгутистов театра, делавших эту историю. Первый директор и организатор театра В. М. Портнов — многозначительная личность. Управление театром, искусство Министерства культуры республики, К. М. Рауш — режиссер, актер, организатор — ныне пенсионер; Д. А. Шлыгин, М. А. Макаров, Т. В. Снежинская, З. Г. Горева составляли ядро театра; Т. А. Давыдов в Т. Ф. Зеленина, которые К. М. Рауш представлял в уни-

верситетской статье «Ветераны культуры», быстро растущий коллектив — сейчас заслуженные артисты республики: В. С. Муром, принимавший в театр учеником столяра, теперь — заведующий художественно-постановочной частью.

Эстафету поколения в свое время приняли Т. И. Козлова, Е. М. Шнейдерман, А. И. Попов, В. К. Березов, В. А. Семолыгин, А. Ф. Арфьянов, Н. В. Пастухов, Я. Л. и Д. А.

Белозы, чуть позже К. М. Любимов, В. З. Митус, И. П. и Я. И. Елассин, Г. В. Кузманович. Меньшая свой творческой путь в Карагандинском театре Н. Ф. Штоколова и А. В. Григорьев, Т. А. и А. Ф. Федоровичи, П. Г. Селадков и другие — много имен, а — чья рука сейчас формирует коллектив в 30-и артистах театрального дела, когда-нибудь с удивлением и теплотой найдут в старей, пожелавшей газете свои имена в списке молодых.

Чувствуем ли мы сейчас себя на передовой нашего времени? Несомненно. Юбилейный рывок индустриальной Караганды, Казахской Магнитки зовут нас на условия на достигнутым. Последнее семь лет жизни театра организационно прожитыми в пути К. С. Станиславского, заветы и в идеях республиканского старей Театра в, наконец, Лейбовой юбилейной почтовой открытке ЦК КП Казахстана, Совета Министров Казахской ССР, Президиума Верховного Совета Казахской ССР и Казсеверпрофа.

Тем же много предшественника заслуженного артиста Казахской ССР К. М. Рауша остается в силе: «Задача, которая стоит сейчас перед нами, — не обобщаться достигнутыми успехами... Только так мы сможем не только укрепить свои достижения, но и добиться дальнейших творческих успехов».

Р. АНДРИАСЯН,  
главный режиссер театра имени К. С. Станиславского.