

# ГЛАВНОЕ СКАЖЕМ СПЕКТАКЛЯМИ...

Спектаклем «Бронепоезд 14-69» по пьесе Всеволода Иванова начал свои гастроли в Алма-Ате карагандинский театр-драмы имени К. С. Станиславского. В гастрольном репертуаре карагандинцев — разнообразные по жанру, стилю, проблемам спектакли.

— Наш театр назвали как-то «театром гражданского пафоса», — говорит главный режиссер театра Рубен Суренович Андриасян. — Не знаю, насколько это соответствует действительности, но мы прислушиваемся к жизни страны, к жизни родного города.

Бывает очень радостно, когда наши спектакли находят отклик, будят мысль, размышляют переживать, размышляют над жизнью. Много споров возникло, например, после спектакля «Без креста», гневно обличающего религиозное мракобесие. На конференциях зрителей в театре обсуждение спектакля переходило в обсуждение самой проблемы.

Многих задел, «расшевелил» спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Пьеса эта привлекла нас острой проблематикой, точностью мысли, анализом психологии самого преступлений, его истоков. Нашу

позицию выражают наиболее ярко и такие спектакли, как «Жаркое лето в Берлине», «Сильнее смерти», «Амангельды».

Представителем лирического, поэтического начала в нашем театре является молодой режиссер и актриса Тамара Сапего. Каждая пьеса в ее постановке приобретает неожиданное, романтическое звучание. Алмаатинцы несколько лет назад видели ее дебют как режиссера и актрисы в спектакле «Пять вечеров». Нынче мы уже показали антивоенный спектакль «Соловьиная ночь» по пьесе Валентина Ежова, автора сценария «Баллады о солдате». И эту тему Тамара Сапего решает по-своему, эмоционально и возвышенно, в лирическом ключе.

Есть у нас еще один молодой режиссер, выпускник Алма-Атинского института искусств Сергей Шощин. Мы привезли его первую работу — «Сильнее смерти» по пьесе алмаатинца Сакена Жунусова, спектакль, рассказывающий о первых годах Советской власти в Казахстане.

— Рубен Суренович, а вы сами давно в Караганде?

— После окончания в 1963 году Ереванского театраль-

ного института приехал в Кызыл-Орду. А теперь, вот уже четыре года, работаю в Караганде. И вы знаете, город очень нравится...

Нам претит «провинциальность» в искусстве. Театр — трибуна, где бы он ни находился, в столице или на периферии. И не может быть никаких «географических скидок». Наш театр каждый год держит серьезный экзамен — гастроли в крупнейших городах Союза. Да и в Караганде зритель взыскательный, требовательный. Часто на наши спектакли приезжают целые автопоезда из Темир-Тау, завсегдагаи театра — карагандинские студенты.

В коллективе сейчас много молодых актеров — Надля Штокалова, Тельма Федоренко, Анатолий Григорьев, Петр Солдатов. Но все мы очень любим наших заслуженных актеров старшего и среднего поколения — Леонида Карповича Спасского, Константина Николаевича Леоновича, Василия Тимофеевича Макуша.

Самое главное мы скажем алмаатинцам своими спектаклями...

Интервью вел  
Г. СОЛОВЬЕВА.

ОГОНЬ АЖАТАУ  
г. АЛМА-АТА

Х 7 ИЮЛ 1970