

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

В течение всего июня ама-
комидились североказахстанцам
с жизнеутверждающим ис-
кусством посланцев шахтер-
ской Караганды. В сельских
клубах и дворцах культуры,
в Петропавловске артисты
Карагандинского театра име-
ни К. С. Станиславского
сыграли около ста спектак-
лей, на которых побывало
больше шестидесяти тысяч
зрителей.

Сегодня мы приглашаем
вас на заочную зрительскую
конференцию по спектаклям
наших гостей. Тема конфе-
ренции — «Молодой герой
нашего времени».

А. ВАМПИЛОВ.

«СВИДАНИЕ В ПРЕДМЕСТЬЕ»

Незамысловатая история
составляет сюжет этого спек-
такля. Два случайно позна-
комившихся на танцплощад-
ке парня увязались прово-
жать домой своих случай-
ных партнерш по танцам,
опоздали на последнюю
электричку, решили скоротать
ночь на скамейке. А
тут ветер, дождь, холодно и
близко.

Вдруг в дверь соседнего
дачного домика постучал
странный видя человек,
который шепотом представил-
ся: «Сарафанов. Андрей
Григорьевич, Васенькин и
отец». Ему отворили. Он во-
шел.

Тут-то в голову одному из
товарищей понеслась студен-
тская Бусыгина пришла
«генеральная» идея называть
его старшим сыном Сарафа-
нова, попроситься на ночлег,
поужинать... И началась
развеселая карусель с узнана-
ниями, подслушиваниями,
разоблачениями.

«Свидание в предместье»
или «Старший сын» идет в
постановке глазного режис-
сера Карагандинского теат-
ра М. Зильбермана. Зрите-
ли отлично принимают эту
остроумную, чуть иронич-
ную, лирическую комедию.

Своим успехом спектакль
в большой мере обязан ар-
тисту Г. Кузьменкову в ро-
ли скромного кларнетиста
Сарафанова. Этот небольшо-
дой, в общем-то уставший
от жизни вдовец, замкнув-
шийся в своем одиночестве
и горе, вдруг показывает се-
бя человеком большой ду-
ши, способным своей лабо-
рой, вниманием, теплотой
обогреть всех окружающих.
Слаженным ансамблем вы-
глядят в спектакле молодые
актеры В. Маликин, Г. Лы-

сенко, А. Мишинко, Л. Ги-
лева, А. Федоренко, Л. Ро-
мановская.

Бусыгин, никогда не знав-
ший своего родного отца,
целые сутки называет отцом
случайно встреченного чело-
века. За эти проведенные в
семье Сарафановых сутки
он буквально преобразится,
весь светится счастьем,
тем более, что здесь пришла
и нему и любовь в образе
дочери Сарафанова Нины.

Несмотря на свою легко-
мысленную сюжетную осно-
ву, «Свидание в предместье»
— спектакль серьезный. Он
заставляет задуматься.
Он учит чувствовать, ви-
деть, слышать окружающих,
проникаться их настроени-
ем, переживать за кого-то
острее, чем за себя, учит
готовности помогать людям.

Из театра уходишь нами-
то просветленным, возду-
шевленным, полным веры в
людей, и чувством большой
признательности карагандин-
цам.

З. БОРОДИНА.

Б. РАЦЕР,
В. КОНСТАНТИНОВ.

«НЕРАВНЫЙ БРАК»

Сцена здесь оформлена
как для эстрадного пред-
ставления — черное стекло
на полу, белый тюль во-
круг, микрофон по центру.
В ходе действия сверху
опускаются детали интерье-
ра — кусок стены в москов-
ской квартире с иконами или
бренчатая тифлисская изба
с графическим портретом
Хемингуэя.

Все это великолепие, при-
думанное В. Вельчинским,
главным художником Кара-
гандинского театра, прекра-
сно сочетается с манерой ак-
терской работы, с самим ду-
хом этой современной со-
ветской комедии-водеви-
ля, насыщенной пронзительной
шутками, песнями, танцами.

«Неравный брак» — это
бой современному мещанст-
ву. Его легко узнать под
любой, самой модной обо-
лочкой, будь то собрание
инок, поиски родословной
или голодная диета, уставо-
вленная по рецепту всезнаю-
щей соседки.

Носители мещанства в
спектакле — это «генераль-
ша» Ольга Павловна (арти-
стка А. Замарева) и «про-
фессорша» Веря Васильевна
(артистка Я. Белова). Обе
актрисы беспощадно разас-
чивают своих героев и коп-
цу спектакля. Жалкие, оди-

нские, потерянные, они или
будут выброшены на обле-
ства, или переидут на сторо-
ну своих идеальных противни-
ков — собственных детей.

Лиза (артистка Н. Новикова), Кирилл (артисты
В. Малинин, Г. Горычанин),
его невеста Катя (артистка
А. Артемченко) самоотвер-
женно борются за свое сча-
стье, за свое право строить
жизнь на основе высоких
нравственных принципов.

Молодежь поддерживает
папы — профессор Влади-
мир Михайлович (артист
Л. Белов) и строитель рем-
стройконторы Георгий Кузь-
мич (заслуженный артист
Каз. ССР Т. Зеленин) да
«талант из народа» Ефре-
синья (артистка Т. Козлова
и заслуженная артистка
Казахской ССР Т. Давыдова).

Как водится в порядоч-
ном обществе, все кончается
хорошо в «Неравном бра-
ке». И зрители уходят из
театра очень довольные пра-
вильным, музыкальным,
остроумным спектаклем, та-
лантливо рассказывающим
о молодых героях нашего
времени.

Н. КИРЛИЦА,
В. МИНИН,
Л. ТРОШИНА,
студенты университета.

В. ВАСИЛЬЕВ.

«СКАЗКА ЗИМНЕЙ НОЧИ» или «МОРОЗКО»

«Морозко» в постановке
карагандинцев — интерес-
ный спектакль. В чем-то он
слабее, а в чем-то и силь-
нее постановок петропавлов-
цев.

У карагандинцев выпы-
рочно художественное
оформление. Очень убедитель-
ные, искренние, обаятель-
ные актеры, играющие
школьников. — Г. Лысенко,
Т. Минаева, Л. Гаряевская.
Приятное впечатление про-
изводит А. Китаев в роли
Лешего. Г. Кузьменков в
роли Морозко. В сказке
есть чудеса, но нет страш-
ного, нет морализации, но
есть поучение.

Дети воспринимают геро-
ев спектакля как своих
старших сестер и братьев,
которые затеяли интересную
игру и впустили в нее весь
зрительный зал. В этом
безусловная заслуга режис-
сера-постановщика спектак-
ля Г. Офенгейма.

В нашем городе нет теат-
ра юного зрителя. Спасибо
«взрослым» театрам, что
они не забывают о подра-
стающем поколении. В част-
ности, и наш Петропавлов-
ский театр постоянно гото-
вит детские спектакли. В
этом году, например, — «Ко-
нек Горбунко» И. Ершова и
«Морозко» В. Васильева, в
прошлом — «Аленький цветочек»
и «Павлик Морозов».

И карагандинцы привезли
два детских спектакля.
Но неужели так беден вы-
бор сказок? Неужели театры
соседних областей, зная
о летних гастролях, не мо-
гут общими усилиями сосре-
доточить свой репертуар
и не повторяться?

Х. САДЫКОВА,
работница завода
имени Кирова.

Заканчиваются гастроли
наших гостей-карагандинцев.
Каждый нашел себе спек-
такль по вкусу на их богатой
названиями гастрольной
афише. С успехом прошла
классика, большой интерес
вызвали постановки на со-
временные темы, в числе
которых «Свидание в пред-
местье», «Неравный брак»,
«Ситуация».

Надеемся, что впервые
приехавшие в Северный Ка-
захстан карагандинцы уве-
дут приятные воспоминания
и еще не раз будут нашими
гостями.