

Итак, опускается занавес...

Наши интервью

Сегодня дает последний спектакль в Омске Карагандинский драматический театр имени К. С. Станиславского — опускается занавес гастрольного лета.

Оно было интенсивным и интересным. Четыре театральных коллектива познакомили омичей со своим искусством, представив на суд публики практически все жанры, подвластные Мельпомене, — и оперу, и балет, и драму, и музыкальную комедию, и спектакли для детей. Они сыграли пьесы из разных эпох отечественной и зарубежной драматургии, позволив Омску судить о том, чем живет театральная общественность в разных точках страны — в Днепропетровске и Иркутске, в Свердловске и Караганде.

Для карагандинского театра омский месяц был завершающим в трехмесячной напряженной гастрольной поездке. Сначала театр выступал в Петропавловске, затем в Северо-Казахстанской области, работе в Омске предшествовали 30 спектаклей, показанных в сельских районах нашей области.

Омские театралы заинтересованно и тепло приняли гастрольную программу карагандинцев. Театр был нашим гостем впервые, и нам не

безынтересно было узнать, какое впечатление оставила у его коллектива омская земля и омичи.

Вот что говорит главный режиссер театра **Марк Иосифович Зильберман**:

— Мы волновались перед этой поездкой, зная об Омске как о театральном городе, имеющем свой интересный драмтеатр, принимающем ежегодно крупные театральные коллективы, в том числе и столичные. Честно говоря, даже опасались, как бы не отнеслись омичи с предубеждением к нашему не очень-то известному театру. Но эти волнения и опасения оказались напрасными: Омск принял нас доброжелательно, с искренним интересом. Нам очень дорога эта отзывчивость зрителей с высокой театральной культурой, зрителей, точно чувствующих спектакль, режиссерскую позицию, то главное, что хотел сказать театр каждой своей работой.

С наибольшим успехом прошли в Омске спектакли советского репертуара — «Соловьиная ночь» Ежова, «Неравный бой» Розова, «Свидание в предместье» Вампилова, хотя, впрочем, ощущался искренний интерес и к классике, и к таким нашим работам, как «Мария

Тюдор» Гюго, «Свои люди сочтемся» Островского.

Мы много работали вне стен Омского драматического театра — основной нашей «базы». Ряд спектаклей был показан в сельских районах — Калачинском, Кормиловском, Таврическом, несколько вечеров мы выступали на сценах омских Дворцов и Домов культуры, наши детские спектакли увидели ребята из шести пионерских лагерей. Кроме того, мы встречались прямо в пехах с рабочими нефтеперерабатывающего комбината и судоремонтного завода, с войнами Омского гарнизона.

Не ошибусь, если скажу, что весь коллектив театра работал на гастролях воодушевленно, с полной творческой отдачей. Так, как и подобает работать для благодарной, мыслящей публики.

Знакомство оказалось радостным, плодотворным, и мы надеемся на новые встречи с Омском — мы крепко запомним ваш радушный зеленый город с его могучей рекой, а главное — с его прекрасными людьми.

...Итак, опускается занавес гастрольного лета. Но доброе знакомство всегда перерастает в дружбу, и потому, прощаясь с театром из Караганды, мы говорим: «До новых встреч!»