

Музей истории театра

На десятках стендов, оформленных с большим вкусом, собрана вся история театра имени К. С. Станиславского, прослежен его путь от железнодорожной агитбригады до одного из крупнейших театральных коллективов республики.

Возникновение театра относится к 1930 году. Тогда решением Наркомпродса и Казсовнаркома семипалатинский кружок рабочей самостоятельности был преобразован в передвижной краевой театр. Первый его директор В. М. Портнов выполнял обязанности режиссера, администратора, артиста, художника и автора зарисовок, скетчей и сценок, составлявших основу репертуара. Одним из инициаторов и организаторов театра был Д. А. Шлыгин. Сохранены им фотографии тех лет, когда небольшая творческая коллекция был направлен для культурного обслуживания рабочих-путейцев Туркисыа, помещены на отдельном стенде. Репетиции, встречи, со зрителями, будни театра—все это нашло отражение в стенной газете «Агитбригадки на рельсах». Шел 1932 год. В это время появились первые настоящие эффица, первые назначения пьес ведущих советских драматур-

гов—Л. Леонова, В. Вишневского, А. Корнейчука, В. Шкваркина.

В 1935 году театр преобразуется в показательный колхозно-совхозный, работает в Кустаная. Газета «Сталина коммуна» радостно приветствует его появления и публикует первую восторженную рецензию на комедию «Чудесный сплав». На небольшой любительской фотографии знакомые карагандинцам Т. А. Давыдова и Т. Ф. Зеленин, ныне заслуженные артисты Казахской ССР, а тогда совсем еще юные дебютанты.

По решению Совнаркома Казахской ССР в 1936 году театр переезжает в Балхаш и становится Карагандинским областным русским драматическим театром, труппа пополняется квалифицированными актерами, расширяется репертуар. Стенд этого года рассказывает о работе над пьесами В. Шекспира, М. Горького, А. Островского, Л. Толстого, Режиссер, ныне находящийся на пенсии заслуженный артист Казахской ССР И. М. Рауш, ставит спектакли «Гамлета», «Егор Булычов и другие», «Гроза», «Живой труп». Почти в каждом заняте любимая в ту пору актриса З. Г. Горева. В 1940 году, в

день десятилетия театра, его коллектив приветствует народный артист СССР Вл. Намирович-Данченко. «Первые десять лет горьчей духовной работы,—пишет он,—недо считать за двадцать»...

Нашла отражение в музее и огромная работа, проведенная театральным коллективом в годы Великой Отечественной войны, когда артистам приходилось играть в цехах заводов, в нерабочих шахт, в общежитиях и госпиталях. Как все приоритеты Родины, они приняли участие в сборе средств на строительство авиасоединения «Советский Казахстан», на восстановление разрушенных фашистскими захватчиками городов и в фонд помощи детям фронтовиков и заслужили личную благодарность И. Сталина. Фотокопия его телеграммы экспонируется на одном из стендов.

1952 год. Театр переезжает в Караганду. На сцене Дворца культуры горняков идут спектакли о героических буднях нашей страны, о формировании нового человека. В репертуаре—«Семья» И. Понсаа, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Абаранчица» А. Салынского и другие — постановки заслуженного арти-

ста Казахской ССР А. Подобеда, «Большевик» М. Шатрова, «Бронепоезд 14-69» В.с. Иванова—постановка Р. Андриясина.

«Зрелость» — так называемая статья в республиканской газете «Казахстанская правда» о гастрольях карагандинцев тех лет. От «живой газеты» — я лучшими произведениями русской классики и советской драматургии—таков путь театра.

Карта гастролой (на фоне множества театральных афиш — святящиеся названия городов) — самый коростный, но и самый выразительный рассказ о связях творческого коллектива со зрителями почти всех городов Казахстана, а также Украины, РСФСР, Молдавии, Киргизии. В фоле третьего этажа, где разместила музей, собраны также памятные подарки, грамоты, дипломы, адреса от благодарных зрителей.

Большой работой по созданию музея руководил главный художник театра В. Я. Вильчинский.

Открывшийся музей преследует большую воспитательную цель—он одинаково интересен и важен как для театральной молодежи, так и для зрителей.

И. АЛЕКСАНДРОВА.

ФОНЫ:

всп. редактор — 7-27-7
 гольштейн — 7-22-67, промис-
 лально-экономическая
 7-31-53, отдел фотоматери-
 Области типографии

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КАРАГАНДА

г. Караганда

★ 7 НОЯ 1953