

27 МАР. 1974

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Надежный инструмент мира

Празднование Международного дня театра стало большим и радостным событием в жизни деятелей искусства нашей страны и всего мира. В нынешнем году он отмечается в тринадцатый раз.

Улучшить взаимопонимание между народами, сделать искусство активным борцом за мир на земле — вот цель, которая была поставлена перед открытым в Париже 27 марта 1961 года Театром наций при Международном институте театра. С этого времени здесь ежегодно проходит фестиваль лучших спектаклей, поставленных коллективами разных стран мира.

Отличие фестиваля Театра наций от остальных международных фестивалей — его некоммерческая основа. Участие в нем для труппы — не гастрольная поездка, а скорее творческая командировка. Главное требование, предъявляемое к участникам, — качество, главный принцип —

равенство. Посланцы советского театра успешно участвовали в каждом из этих смотров.

Всемирную известность приобрело советское искусство. Красноречивым признанием больших успехов является тот факт, что почетное право обратиться к народам мира с традиционным посланием в Международный день театра три года назад было предоставлено замечательному советскому композитору Дмитрию Шостаковичу, а XV конгресс Международного института театра проходил летом 1973 года в Москве.

В этом году мы отмечаем свой праздник под девизом «Современная драматургия в борьбе за мир, прогресс и взаимопонимание между народами». В этот день деятели театра обратятся к своим зрителям, поделятся планами, подведут итоги. Празднование это совпадает с проведением в нашей стране Всесоюзного

смотре творческой молодежи и наилучшим образом способствует выявлению способностей и мастерства тех, кому принадлежит будущее искусство.

Мы хорошо понимаем, что Международный день театра является ответственным смотром и наших сил, и умений. Сегодня, оглядываясь на минувший год, гордимся его достижениями, анализируем ошибки и, конечно же, вынашиваем планы. Нам отрадно, что ведущее место в репертуаре уверенно заняла современная советская драматургия, поднимающая серьезный вопрос нашей повседневной жизни. Новые спектакли нынешнего сезона «Ситуация» В. Розова, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Долги наши» Э. Володарского, «Преступление в Эфесе» Г. Горина исследуют значительные и волнующие проблемы бытия современного человека, способствуют формированию высоких мо-

ральных качества, чувства гражданственности и преданности коммунистическим идеалам. Мы с удовлетворением вспоминаем творческий отчет театра в Омске прошедшим летом, радушный прием омичей, высокую оценку, данную нашей работе в рецензиях областных газет, в передачах по радио и телевидению, в творческих встречах со зрителями.

И тем не менее мы не хотим успокаиваться на достигнутом. Многие еще предстоит сделать — театр немалым без постоянного идейно-художественного роста. Учитывая, что в Караганде живет немало молодежи, предполагаем начать работу над пьесой, адресованной студенчеству, обратиться к великому наследию русской классической драматургии.

Но это планы... А сегодня распахнется занавес, и пришедшие к нам зрители увидят спектакль по пьесе замечательного советского драма-

турга В. Розова «Ситуация», спектакль, прошедший на нашей сцене 43 раза, но сорок четвертый для нас станет особенным — знаменательным и памятным, потому что он будет показан в День театра.

В заключение мне хочется привести слова двух крупнейших актеров и режиссеров — Лоренса Оливье и Жана Луи Барро из их «Послания деятелям театра»: «Главная сила театра заключается в том, что он стирает все различия, которые разъединяют людей: расовые, религиозные, языковые, политические, образовательные и подчеркивает все, что есть у людей общего, — смех и слезы, радость и печаль. Театр возбуждает в людях общие для них всех эмоции, и потому — он самый надежный инструмент мира».

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
главный режиссер областного театра им. Станиславского.