

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Каждый год перед поднятием занавеса мы начинаем интервью с вопроса о минувших поездках за пределы области. Не будет исключением и эта встреча с главным режиссером Карагандинского драматического театра имени Ставinskского М. И. Зильберманом.

Итак, о гастрольях.

Они начались в селах Осакаровского, Нурынского, Молодежного и Тельманского районов. Труженникам села были показаны спектакли «Преступление в Эфесе» Г. Горина и «Нервный брак» Б. Рацера и В. Константинова. По давно установившейся традиции, артисты оказали практическую помощь драмкружкам. Затем — двадцатидневное пребывание в Талды-Кургане в столице республик, гастроли, которые были особенно знаменательны, так как театр выезжал в Алма-Ату с творческим отчетом.

Всего за два месяца было дано 119 спектаклей, которые посетили 55.000 зрителей. Выполнение финансового плана для театра имеет определенное значение, но куда важнее сила воздействия его идейно-художественных позиций! А они давно и отчетливо определились: из репертуарной афиши исчезли произведения просто развлекательные, их место заняли пьесы, поднимающие проблемы, которые волнуют зрителя своей актуальностью.

В современной советской драматургии первенствуют вопросы нравственные и морально-этические. Совершенствование человека — вот что становится теперь ведущим в нашей пропаганде, в каких бы формах она ни велась, а бо сцены, как известно, можно многое сказать.

— Первой гастрольной пьесой, — рассказывает М. И. Зильберман, — была «Дни наши» Э. Володарского.

Этот спектакль карагандинцев имел большой успех у студенческих зрителей. Ему дали высокую оценку ведущие критики Алма-Аты на встрече, организованной Казахским театральным обществом, а Министрство культуры Казахской ССР наградило его создателей денежной премией.

Возвращаясь к репертуару, назову и другие пьесы, характеризующие определенную «ситуацию» театра: это «Ситуация» В. Розова и «Человек со стороны» И. Дворецкого — произведения, раскрывающие ведущую роль в советском обществе рабочего класса. Опять же наш театр интересуется в этих пьесах нравственные аспекты трудовой деятельности человека, взаимоотношения лично-

сти и коллектива, проблемы руководства производством в условиях научно-технической революции.

— И в новом сезоне, — утверждает главный режиссер, — эти аспекты должны получить в нашей работе дальнейшее развитие и углубление.

Также с успехом прошел на алмаатинской сцене спектакль «Преступление в Эфесе» Г. Горина. Эта пьеса-памфлет обращена к событиям двухтысячелетней давности, к преступлению Герострата, который поджег чудо древнего зодчества — храм Артемиды. Но и в этом историческом полотно театр исследует нравственную и социальную основу преступления, те истоки, которые порождают тщеславные устремления отдельных личностей. В постановке карагандинцев дает серьезный повод для размышлений пьеса В. Розова «Нервный брак», в основе которой взаимоотношения старшего и младшего поколений, борьба против приспособленчества и ханжества.

Эта мысль о победе светлого начала, о том бое, который честно выигрывает юность, задожена и в другом спектакле — «Моя любовь на трестевом курсе» («Лошадь Пржевальского») М. Шатрова.

— Не случайно именно этим спектаклем начинается наш сорок пятый театальный сезон в Караганде, — говорит М. И. Зильберман. — Мы хотим еще раз напомянуть зрителям, что наши позиции остаются прежними, что, как и ранее, нашим ориентиром будет современность.

С новым спектаклем карагандинские театралы еще не знакомы, и потому останавливаться на нем подробно. Это спектакль о студенческом строительном отряде, который трудится на казахстанской целине. Но наш театр изменил бы себе, взяв за основу только эту внешнюю фабулу. Он раскрывает зрителям не просто о молодежи, строящей в степи дома и коровники. Он победит разговор о том, как в процессе работы создаются новые нормы человеческого общения, как граждански и нравственно формируются люди. Конфликты, возникающие в их трудовых буднях и в жизни вообще, не только «студенческие». Мы сможем ясно представить себе сегодняшних героев спектакля в будущем, когда они займут различные общественные должности. И потому именно сейчас важно, какими они будут во «взрослую» жизнь, что можно допустить и что необходимо испривить.

В этом спектакле карагандинцы познакомятся с новыми для них актерами: Святославом и Людмилой Копыловы-

ми, Евгением Игватенко (все выпускники Московского театрального училища имени Щепкина), с Людмилой Дубавиной, прошедшей школу театрального училища имени Шуккина, с артистами Борисом Берестневим, Александром Юрковым, Вячеславом Леоновым. Отметим, что в театре появился новый молодой режиссер Ю. С. Лупарь, закончивший Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

Продолжая свою тему, театр намеревается включить в репертуар одну из последних пьес безвременно ушедшего из жизни талантливого актера, режиссера и драматурга Василия Шуккина «Эверггичные люди». Речь в ней идет об особой категории людей со своей философией и идейной платформой. Они стремятся к обогащению, считают, что для этого «все средства хороши», и в конце концов материальная сторона жизни выхолащивает духовную их ценность, и пренебрегает нравственные достоинства.

В связи с новым положением, по которому репертуар театров составляется не на сезон, как было ранее, а на календарный год, творческий коллектив еще имеет время для окончательного выбора пьес. И сейчас процесс формирования репертуара продолжается.

— Но нам ясно одно: в начинающемся театральном сезоне, в год 30-летия победы Советского Союза в Великой Отечественной войне, подобающее им место в репертуаре займут спектакли о войне, о подвигах советских людей на фронтах и в тылу, — утверждает режиссер.

Театр обращается к творчеству К. Симонова, Л. Леонова, В. Кожеевникова. Особо его привлекает новая пьеса Б. Васильева «В спитских не значится» — о героических защитниках Брестской крепости. Не будет обойдена вниманием и пьеса В. Выкова «Последний шайкс», действие которой происходит в провинциальном городке Белоруссии в годы немецко-фашистской оккупации.

Еще не определены, но обязательно появятся в портфеле театра русская классическая пьеса, а также произведения зарубежных авторов. Для детей будет показан «Финист — ясный сокол» по пьесе Н. Шестакова.

Таковы творческие планы нашего театра, рассказанные сяд главным режиссером. Надо надеяться, карагандинские зрители будут с нетерпением ожидать их сценического воплощения. Надеемся, что новые спектакли будут яркими, волнующими, дадут повод для глубоких размышлений, принесут эстетическую радость.

В. АЛЕКСАНДРОВА