

К ГАСТРОЛЯМ
В КАЗАНИ

Имени Станиславского

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

ОЧЕМ бы ни говорил театр, к какой исторической эпохе ни обращался, его раздумья — всегда о сегоднешнем дне. В таком театре все происходящее на сцене является особым значением, находит мгновенный отклик в сердцах зрителей, приобретает глубоко личный смысл для каждого присутствующего в зрительном зале. А спектакли его, выходя за рамки узко профессионального явления, становятся общественно значимым событием, частью нашей собственной жизни.

Такие мы хотим видеть наш Карагандинский областной драматический театр имени К. С. Станиславского, таковы мы стремимся его сделать.

Ровесник третьей всеобщей кончарки в Казахстане, он был создан в те годы, когда незнакомыми темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Жизнь, наполненная нафосом сознания, требовала подопытного созвучного духу времени искусства — наш театр делает свои первые творческие шаги в направлении переживания железнодорожной агитбригады Турксиба. Агитпреставления, «живая газета», концерты — с этого начинала он свою трудовую деятельность.

Шли годы... Стрелась, ну, ждала Караганда, и вместе с

городом набирала силу его театр. В репертуарной афише его появились имена прославленных авторов мировой классической драматургии. Спектакли, поставленные театром по пьесам В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони, А. Чехова, А. Островского, как нельзя лучше свидетельствовали об усложнившемся мастерстве творческого коллектива, о несомненном стремлении его утверждать свои эстетические позиции на материале прекрасных образцов прошлого.

Но вместе с тем театр оставался верен принципам своей боевой юности, не слагая прежних наступательных позиций в борьбе за торжество добра и справедливости, за построение социализма в стране. Большие творческие успехи на этом этапе его жизни связаны с именами В. Карповой, Б. Лавренкова, Н. Погодина, А. Афанасьева и других известных советских писателей.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны и послевоенного строительства театр жил напряженной творческой жизнью. И вновь центральное место в репертуаре занимает современная советская драматургия. На материале пьес К. Симонова, Л. Селинова, А. Корнейчука, А. Ладожского театр поднимает животрепещущие проблемы времени, старается дать ответы на важные

и волнующие вопросы.

Сорок пять лет исполнилось Карагандинскому драматическому театру имени К. С. Станиславского. За эти годы он извлек немало творческих удач и свершений, хотя многолетний путь не был безоблачным и спокоен. Но несомненно одно: за четыре с половиной десятилетия он стал одним из ведущих театралов коллективов Казахстана, имеющим стабильную, подготовленную к решению сложных профессиональных задач труппу, разнообразный и интересный репертуар, индивидуальное творческое лицо. Только в этом году театр был отмечен двумя всеобщими премиями: за третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании театралов-зрелищных предприятий по итогам второго полугодия 1974 года и за спектакль по пьесе Э. Неллодарского «Долгий шаг».

Сейчас наш коллектив находится на пороге ответственного испытания: 1 августа начнутся гастроли в Казани. Столетия Татария давала и заслуженно пользуется репутацией города высокой театральной культуры, и потому мы готовимся к предстоящему творческому отчету с волнением и радостью.

Возвеще место в гастрольной афише театра — сложнейшая традиция занимает вы-

сы советских драматургов.

Тревожные сентябрьские ночи 1941 года в Ленинграде. Тут в гостинице «Астория» возле всегда естественных и всегда удивительных военных обстоятельств негалагично столкнулись судьбы разных людей — военных и штатских, несчастных и счастливых, сильных и слабых, прекрасных и подлых. О бесприщерином подвиге ленинградцев в суровые блокадные годы, в нескончаемой веере советского человека в военное торжество правды и справедливости — наш спектакль «Гостиница «Астория», поставленный коллективом театра по пьесе А. Штейна и 30-летию Победы над фашистской Германией. И мы начинаем свои гастроли в Казани.

Уже несколько лет не сходит с афиш Карагандинского театра название пьесы замечательного советского драматурга В. Розова «Нервный брак». Юность и девушка — вечные проблемы десятилетиями, оперные отары в себе нечто прекрасное, робко и трепетно приоткрыли друг к другу. И эти дети принимают свой неравный жизненный бой. Бой идет не за ривный брак, а за собственное достоинство, за внутреннюю независимость, за духовную свободу. В жизнь приходят новое поколение — с новыми представлениями, тре-

бованиями, нормами морали, и его становление заслуживает самого бережного, доверительного отношения. В этой нравственной актуальности нашего спектакля, в этом секрет его долгодетства.

Трудные взрослые драмы нежданно — негладно вошли в безмятежные будни студенческого стрелкового отряда, приехавшего работать в недельный совет. Возникают распри и ссоры, обостряются отношения: И только «выстрада» прежние поприще принципы, ребята вновь обретают себя в подлинном понимании человечности и товарищества. Таков итог спектакля «Моя любовь на третьем курсе» (Людмила Прежвальского) по пьесе М. Шатрова, в котором заняты вся творческая молодежь театра.

В изысканно обставленной квартире творится нечто невозможное. Какое-то отдаленное молодое лицо вливает дружелюбие, ерничает, затевают страстные игры. Мечутся тени, пронзительно звизгают пыльные толды, кто-то хрюкает магнитофон. Это акумает «радиости» подыпная шайка матерых айтишников в спекуляторов, гордо именующих себя «энергичными людьми». Приходит только жармать с той гневной сатирической силой, с которой В. Шукшин записывал в повести для те-

атра «Энергичные люди» столь ненавистных ему доачей и паразитов.

О выском даде партийного руководителя рассказывает спектакль по пьесе К. Муканова «За все в ответе». В сложных условиях союзного парторг Жамал находит в себе силы для справедливых и единственно верных решений, не поступаясь велениями совести.

Большой любовью окружено в нашем театре имя замечательного драматурга А. Вампилова. На гастрольях в Казани мы покажем его комедию «Санданье в предместье». «Нервный брак» Б. Рапера и В. Константинова — еще одна современная комедия в нашем гастрольном репертуаре. Яркое, музыкальное представление в шумливой форме вымывает некие «сососные предвзвещения», запрещающие сину профессора сочетаться брачными узлами с дочерью нянря.

Русская классическая драматургия представлена в нашей афише пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Хочется заметить, что театр, работая над этим произведением, следил попытку пойти по своему пути, отказываясь от традиционных решений и трактовок.

В спектакли «Нелеса по объявлению» малознающая пьеса К. Гольдони послужила основой феерического театрального зрелища. Любителям западной классики, видимо, интересно будет узнать, что нам театр покажет в Казани романтическую драму В. Гюго «Мария Тюдора». На-

до сказать, что в ней час приключений не столько захватывающих, сколько приключений убийств и покушений, сколько возможность на этом материале исследовать проблему «личности и общества». Кроме того, необычная жанровая специфика пьесы потребовала от постановочного коллектива особых выразительных приемов и средств, а решение новых творческих задач всегда заманчиво и интересно.

Для наших маленьких зрителей мы подготовили два сказочных спектакля: «Финистский сокол» Н. Шестанова и «Минкина дача» П. Солдатов.

Главное богатство театра — его актеры. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борисов, Д. Белов, Т. Зеленин, В. Кореньков, В. Макум. Много разнообразных актерских работ на творческом счету А. Зимаровой, А. Попова, Г. Кузнецовой, Б. Берсегиева. Экстафту мастеров старшего поколения успешно принимают большая группа творческой молодежи.

Наш творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте. Он живет старается постичь, многому научиться. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его победам и заботам, его нуждам, тревогам, смирению.

М. ЗИЛЬБЕРМАН.
Главный режиссер Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского.