Индустриальная Караганда
г. Абай, Кар. ССР 19 Дек 1975

ВЕРНОСТЬ ВРЕМЕНИ

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЗРИТЕЛИ собираются в театр. Что они увидят там в наступающем сезоне? Приумножат ли свои духовные богатства, просто ли приятно проведут вечер или же покинут зал с чувством неудовлетворенности, разочарования? Надо сказать, что обычно сбываются надежды карагандинцев на лучшее—наша сцена все чаще дарит спектакли интересные, глубоко проникающие в жизнь. Вспомним «Человека со стороны» И. Дворецкого. Пьеса едва ли не на три четверти состоит из сцен, изображающих разного рода собрания и совещания, а зрители у подъезда спрашивают лишние билеты, и спектакль идет в напряженно-внимательном зале. Или пьесу В. Розова «Ситуация» — о молодом рабочем, талантливом изобретателе, который стоит перед дилеммой — воевать или не воевать против деловитого и умелого вымогателя премии—мастера: ведь защищая справедливость, обличая плохого человека, он борется за себя, оставляет главное в жизни ради суеты бытия. Вспомним «Долги наши» Э. Володарского. И, наконец, спектакли прошлогоднего сезона — «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова и «Энергичные люди» В. Шукшина, поднимающие проблемы трудовой деятельности советских людей в условиях научно-технической революции, взаимоотношения личности и общества.

Вспомним все это, и станет ясно, почему коллектив областного театра им. Станиславского отличен премией Министерства культуры СССР, почему он одержал победу в социалистическом соревновании с республиканским академическим театром драмы им. Лермонтова и занял третье место во всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий. Главный положительный итог его работы — верность времени, пристальное внимание к актуальным проблемам наших дней.

Театр говорит зрителю о человеческом призвании и его достоинстве, о высокой ответственности руководителя перед людьми, бескомпромиссности в решении производственных и морально-этических вопросов, о подлинно самоотверженном служении делу. Театр страстно и гневно выступает против ловкачей, стяжателей, приспособленцев и пьяниц, против всех, кто мешает поступательному движению нашего общества к коммунизму.

Коллектив неизменно верен своим позициям — и когда включает в репертуар пьесы современных советских и зарубежных драматургов, и когда решает вопросы нравственного воспитания людей на материалах классических пьес. Иллюстрацией этой мысли может служить прошлогодний спектакль по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Им и открывается сорок шестой театральный сезон.

Мы помним, когда во время спектаклей русской классики со сцены веяло хрестоматийным равнодушием, столь неуместным в храме искусства. Хорошо, что наш театр по примеру других включился в поиск таких мыслей, такого образного решения старых пьес, какое было бы созвучно миросозерцанию человека сегодняшнего, живущего. И уже не музейным, не иллюстративным зрелищем стал тот же спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», а остро современным: он бичует самодовольную глупость и другие пороки.

Следующим названием в театральной афише будет яркая, зрелищная, музыкальная комедия К. Гольдони «Невеста по объявлению» (режиссерский дебют Д. Н. Дралюка). Таким же живым и действенным, как два столетия тому назад, остается для нас творчество великого итальянского комедиографа, который прославлял те качества ума и сердца, какие, по его мнению, были нужны новому обществу и какие он считал высшим идеалом человечества.

Выбор пьес, создание своего репертуара само по себе уже значит многое, свидетельствует о многом: ведь театр выражает себя, гражданственность своей позиции, остроту своего взгляда на жизнь только через спектакль. И тут он сталкивается с рядом трудностей, которые волнуют и другие большие творческие коллективы—с добыванием (мы подчеркиваем это слово) интересных пьес. Таких пьес, в которых актуальность темы составляла бы неразрывное целое с художественным качеством произведения.

Пьесы интересные, злободневные, высокохудожественные главный режиссер нашего театра М. И. Зильберман старается не пропускать. Но таких пьес не очень густо. Их появление сразу становится заметным, их начинают ставить многие творческие коллективы, создавая однообразие репертуара. И, все же, к чести нашего театра, следует сказать: из общего потока отбираются произведения еще не «замозолившие глаза». В данном случае безусловная редкость пьесы К. Гольдони «Невеста по объявлению» и еще одна, о которой необходимо сказать подробнее, так как она будет ставиться к XXV съезду нашей партии,—это «Романтика для взрослых» И. Зверева — спектакль, идущий пока на сцене только одного ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

В этой пьесе рассматриваются, казалось бы, сугубо производственные вопросы. В основе ее—конфликт между бригадиром турбинистов Малышевым и начальником стройки Сухоруковым. На очередном заседании первый ставит в вину второму и лишний воскресник для «галочки», и досрочный рапорт о готовности турбины. «Кого мы обманываем? — спрашивает он.—Самих себя? Тех, что «наверху»? А кому он нужен, этот обман?». И позже ответ на это даст инженер Чешков. «Ложь —неэкономично», — скажет он. Так снимается с пьесы ее «верхний слой», конфликт между двумя людьми перерастет привычные нам рамки критики и самокритики в нравственные поиски современника, протестующего против бесхозяйственности, очковтирательства, штурмовщины. Его борьба становится борьбой нового со старым, борьбой принципиальной, в основе своей прогрессивной, гражданственной, партийной.

Пьеса заканчивается моральной победой тех, кто стоит за новые принципы руководства большой стройкой, кто против практики невзгод и авралов, кто за новый смысл и понимание романтики высокого труда.

Так с партийных позиций разрешает эта пьеса коренные вопросы нашего бытия, проблемы морально-нравственного становления людей. Так рисуется коллективный портрет героев нашего времени, о которых Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил так: «Сегодня наш рабочий, советский колхозник, советский интеллигент — это человек, который не просто сознательно и инициативно относится к своему труду, но и, как правило, живет интересами, более широкими интересами своего предприятия, района, области, республики, всей своей Родины».

Театр рассматривает сейчас возможность постановки пьес М. Рощина, Б. Васильева, А. Кутерницкого. Он будет обращаться, как и прежде, к произведениям русской классической и современной западной драматургии.

Но очень жаль, что опять не намечается творческая встреча с местными авторами. Правда, в Караганде нет маститых драматургов, но есть литературные силы, способные при активной помощи театра создать драматургическое произведение, достойное быть воплощенным на нашей сцене: ведь шла же раньше (и довольно успешно) пьеса Н. Пичугина «Сильнее ночи». Замечу, кстати, что ее ставили театры Дальнего Востока, Подмосковья, Донбасса и Молдавии, а в Казани ее перевели на татарский язык. Другая пьеса—«Шуркино дело» — публиковалась в журнале «Простор», рекомендовалась к постановке отделом распространения драматических произведений ВУОАП и при соответствующей доработке, возможно, также могла бы увидеть свет рампы.

Конечно, проще взять готовую пьесу—меньше хлопот, но, безусловно, окупалась бы сторицей работа с местными авторами, с теми, кому близки шахтерская тема, проблемы жизни и труда наших горняков.

В новом сезоне в театр пришло новое актерское пополнение. Об этом, как уже заметил, наверное, читатель, сообщается почти ежегодно. Процесс вполне естественный: кто-то уходит на пенсию, кого-то манит столичный город, кто-то ищет «своего» режиссера. Становление коллектива с едиными творческими устремлениями требует времени, но каждый режиссер мечтает (и это тоже закономерно), чтобы под крышей его театра собирались не просто члены одного профсоюза, не только люди, аккуратно получающие за свой труд зарплату, а творческие единомышленники, способные составить, как принято говорить, ансамбль, придать спектаклям определенный художественный почерк. Будем надеяться, что новые актеры Ю. Г. Тарасов, Е. И. Янышева, Г. Д. Лапето, Ж. И. Иванчук, Т. Ф. Калмыкова и П. Д. Злотник помогут творческому самоопределению нашего театра. Ибо от актеров, утверждающих со сцены правду нашего мировоззрения, веру в лучшие, передовые идеалы общества, зависит многое. И очень важно, чтобы они были людьми мыслящими, граждански честными, содержательными.

Театр стремится к современности оформления, и это ему удается, во всяком случае, большинство работ главного художника В. Я. Вильчинского отличается хорошим вкусом, исторической достоверностью, умелым сочетанием условности с четкой реальной деталью. Бесспорно, и художественное оформление—одна из сильных сторон нашего театра. А вот к слабым следует отнести еще недостаточный творческий рост молодежи. Видимо, надо налаживать постоянную учебу молодых актеров, смелее передавать им опыт, не бояться поручать лучшим из них большие, серьезные роли...

Жизнь творческого коллектива сложна. Однако за суетой ежедневных репетиций, в заботах о выполнении производственно-финансового плана, в решении множества дел надо помнить о главной цели—быть нужным людям, чтобы сказать им со сцены много доброго, важного. Особенно в нынешнем году, когда подводятся итоги минувшего пятилетия, когда театральные премьеры становятся творческим отчетом XXV съезду КПСС.

И. ЛЯХОВСКАЯ.