

22 июня 1976 года

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО С ВОЛНЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ...

Своим рождением наш театр обрел бурному времени индустриального преобразования Казахстана. Ровесник третьей всесоюзной кочегарки, он был создан в те годы, когда невиданными темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Шли годы. Строилась, мужала Караганда, и вместе с городом набирала силу его театр. В репертуарной афише появились имена прославленных авторов мировой классической драматургии — В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони, А. Чехова, А. Островского.

Большие творческие успехи театра связаны и с именами В. Кирсона, Б. Лаврентьева, Н. Погодина, А. Афиногенова и других известных советских артистов.

Сорок шесть лет исполнилось Карагандинскому драматическому театру им. К. С. Станиславского. За эти годы он издал немало творческих удачи и свершений, хотя многолетний путь не был белоснежным и спокойным. Но несомненно одно: за четыре с половиной десятилетия наш театр стал одним из ведущих театральных коллективов Казахстана, имеющим стабильную, подготовленную к решению сложных профессиональных задач труппу, разнообразный и интересный репертуар, индивидуальное творческое лицо.

Только в минувшем году театр был отмечен двумя всесоюзными премиями: за третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий по итогам второго полугодия 1974 года, за спектакль Э. Володарского «Долги наши».

Карагандинцы полюбили свой театр. Коллектив его обрел новых друзей и в ответственных гастрольных поездках по стране. Жители Алма-Аты и Фрунзе, Новосибирска и Омска, Барнаула и Иркутска, городов Казахстана, Молдавии и Украины сердечно принимали нас у себя в гостях.

Сейчас коллектив нашего театра находится на пороге нового ответственного испытания: 2 июля начнутся гастроли в Оренбурге. Оренбург давно и заслуженно пользуется репутацией города высокой театральной культуры, и потому мы готовимся к предстоящему творческому отчету с волнением и радостью.

Ведущее место в гастрольной афише театра по сложившейся традиции занимают пьесы советских драматургов. Большой удачей нынешнего сезона мы считаем спектакль по пьесе М. Рождина «Муж и жена снимают комнату». В этой работе театр последовательно отстаивает право молодой семьи на самостоятельное становление. Но вместе с тем режиссер спектакля Д. Драчук рассматривает еще одну не менее важную проблему: проблему житейской инфантильности, свойственной столь многим молодым людям, вступающим на порог семейной жизни.

Спектакль богат яркими и интересными актерскими работами.

Уже несколько лет не сходит с афиш Карагандинского театра название пьесы замечательного советского драматурга В. Розова «Неравный бой». Юноша и девушка, вчерашние десятиклассники, впервые открыв в себе неизведанное и прекрасное чувство, робко и трепетно потянулись друг к другу. Их нежный, застенчивый порыв подвергается глумливому преследованию родственников, до зубов вооруженных «несокрушимым» житейским

опытом. И эти дети принимают свой первый жизненный бой. Бой идет не за ранний брак, а за собственное достоинство, за внутреннюю независимость, за духовную свободу.

Вопросы духовного формирования подрастающего поколения решает театр и на материале пьесы С. Соловейчика «Печальный однолюб». В центре внимания молодой школьный учитель Лупев.

Мы покажем в Оренбурге комедию-шутку Б. Рамера и В. Константинова «Неравный брак». Яркое музыкальное представление высмеивает словесные предрассудки, запрещающие сыну профессора сочетаться брачными узами с дочерью маляра. Но в соответствии с законами жанра недоразумения улаживаются, раскаявшиеся поборники старорежимных привычек дают обеты на будущее, а молодые влюбленные герои обретают друг друга.

Русская классическая драматургия представлена в нашей гастрольной афише пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Коллектив театра много сил уделяет осуществлению пьес мирового классического наследия. Спектакли Д. Флетчера «Испанский священник» и Э. Скриба «Стакан воды», поставленные в текущем сезоне, сняли признания карагандинцев. Серьезную проверку временем прошла пьеса замечательного итальянского комедиографа К. Гольдони «Невеста по объявлению». Она послужила основой феерического театрального зрелища.

Прочно укрепились в репертуаре театра романтическая драма В. Гюго «Мария Тюдор». Нас привлекала не столько захватывающая интрига придворных убийств и искушений, сколько необычная жанровая специфика пьесы, которая потребовала от постановочного коллектива особых выразительных приемов и средств.

Для наших молодых зрителей мы подготовили два сказочных спектакля «Лягуш-самолеты» Н. Хомутова и «Мишкина дача» П. Солятова.

Главное богатство нашего театра — его актеры. Незаменимой симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борисов, Д. Белов, Т. Зеленин, В. Корженко, В. Макуш. Много разнообразных актерских работ на творческом счету А. Зинаревой, Е. Иванчук, В. Берестнева, Ю. Тарасова, А. Григорова и других.

Эстафету мастеров старшего поколения успешно принимает большая группа творческой молодежи, по праву занимающая ведущее место в репертуаре театра. Это: Е. Игнатиенко и Л. Копылова, Л. Шапошников и Л. Лопатина, В. Леонидов и В. Погорелова...

Большой вклад в общее дело вносит главный художник театра В. Вильчинский.

Не все в нашем театре бесспорно. Творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте. Он многое старается постигнуть, многому научиться. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его победам и заботам, его требованиям и болям, его нуждам, тревогам, свершениям. Это главное для коллектива театра, носителя имя великого реформатора русской сцены.

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
главный режиссер
Карагандинского областного драматического театра имени Станиславского.