

● Гости гастрольного лета

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Карагандинский областной драматический театр имени К. С. Станиславского, который 1 августа начинает гастроль в Перми, своим рождением обязан бурному времени индустриального преобразования Казахстана. Ромесник третьей всеобщей кооперации, он был создан в те годы, когда невиданными темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Жизнь, наполненная пафосом созидания, требовала полнокровного, созвучного духу времени искусства, — и наш театр делает свои первые творческие шаги в качестве передвижной железнодорожной эгиптоброды Турксиба. Агитпредставления, «живая газета», концерты — с этого начинал сценическую деятельность драматический театр имени К. С. Станиславского.

За сорок шесть лет своего существования Карагандинский драматический театр стал одним из ведущих театральных коллективов Казахстана, имеющим стабильную, подготовленную к решению сложных профессиональных задач труппу, разнообразный и интересный репертуар, свое индивидуальное творческое лицо.

Впрочем, пермские зрители имеют возможность сами познакомиться с нашим искусством. Мы покажем в Перми более десяти наших лучших спектаклей. Большой удачей нынешнего сезона стал, например, спектакль по пьесе М. Рождина «Муж и жена снимают комнату». В этой работе театр последовательно отстаивает право молодой семьи на самостоятельное становление. Но вместе с

тем, режиссер спектакля Д. Дралюк рассматривает еще одну не менее важную проблему — проблему житейской инфантильности, свойственной столь многим молодым людям, вступающим на порог семейной жизни.

Уже несколько лет не сходит с афиши Карагандинского театра название пьесы замечательного, советского драматурга В. Розова «Неравный бой». Юноша и девушка, вчерашние десятиклассники, впервые открыв в себе неизведанное и прекрасное чувство любви, робко и трепетно потянулись друг к другу. Их нежный, застенчивый порыв подвергается глумливому преследованию родственников, до зубов вооруженных «несокрушимым» житейским опытом. И эти дети принимают свой первый жизненный бой. Бой идет не за ранний брак, а за собственное достоинство, за внутреннюю независимость, за духовную свободу.

Вопрос духовного формирования подрастающего поколения решает театр и на материале пьесы С. Соловейчика «Печальный однолюб». Покажем мы в Перми и комедию-шутку Б. Рацера и В. Константинова «Неравный брак».

Русская классическая драматургия представлена в нашей гастрольной афише пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Работая над этим произведением, театр отказался от традиционных решений и трактовок, сделала попытку пойти по своему пути. Торжествующее бессмыслие и утнетное состояние всякой мысли в эпоху об-

щественного застоя и реакции — вот что стало предметом сатирического изображения в нашем спектакле.

Прочно укрепились в репертуаре театра романтическая драма В. Гюго «Мария Тюдора».

Для наших маленьких зрителей мы подготовили два сказочных спектакля — «Лепти-самолет» Н. Хомутова и «Мишкина дача» П. Содадова.

Главное богатство нашего театра — его актеры. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борисов, А. Белов, Т. Зеленин, В. Корниенко, В. Макуш. Много разнообразных актерских работ на творческом счету А. Зимаревой, Е. Иванчука, Б. Берестиева, Ю. Тарасова, А. Григорова и других артистов. Успешно начинает свой творческий путь и наша артистическая молодежь — Е. Игнатенко, А. Копылова, А. Шапошников и А. Лопатина, В. Леонов, В. Погорелова и другие недавние выпускники театральных вузов и училищ.

Разумеется, в работе нашего театра не все беспробно. Творческий коллектив находится в постоянном поиске, формирования, роста. Он многое стремится постигнуть, многому научиться. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его победам и злотам, его нуждам, тревогам, свершениям. Это — главное для коллектива театра, носящего имя великого реформатора русской сцены К. С. Станиславского.

М. ЗИЛЬБЕРМАН,

главный режиссер

Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского.