

Международный день театра, установленный IX конгрессом Международного института театра (МИТ) по инициативе скандинавских стран, отмечается в шестнадцатый раз.

Театральные коллективы нашей области, как и всей страны, готовились к своему празднику. В Карагандинском областном театре имени Станиславского — премьера спектакля «Иван Васильевич» М. Булгакова. Карагандинский музыкальный театр покажет в сотый раз «Венские встречи» И. Штрауса, коллектив казахского областного драматического театра будет обсуждать в этот день зрители Каркаралинского района.

Большое значение для дальнейшего развития советского искусства имеет принятое ЦК КПСС постановление «О работе с творческой молодежью». Наши театральные коллективы готовы внести достойный вклад в реализацию этих решений, создавать лучшие спектакли, посвященные героическим страницам истории страны, актуальным проблемам современности.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУ- НАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ОГНИ РАМПЫ

Каждый вечер в нашем театре вспыхивают огни рампы, и люди в зрительном зале начинают жить одной жизнью с героями пьесы, сопереживая их радостям, горестям, впитывая высокие гуманистические идеи нашего времени. В тесной взаимосвязи сцены и жизни, сцены и зала — одна из причин удивительной современности театрального искусства. Потому-то, составляя репертуар сезона, мы прежде всего заботимся, чтобы сюжет выбранных нами пьес всегда находил отклик в сердцах зрителей. Идет у нас «Хусеин из Кундузды» С. Субханберлина — спектакль об установлении Советской власти в Казахстане; недавно состоялась премьера — «Мать своих детей» А. Арфиноганова — на темы воспитания; в перспективе — работа над пьесой С. Жунусова «Человек, закаленный в огне» — о металлурге Тамиртау. А сейчас ставим пьесу, посвященную 60-летию Октябрьской революции — о великом гуманисте, основоположнике казахской советской драматургии М. Ауэзова «Тунги сарын» («Ночные раскаты») и пьесу С. Муканова «Чокан Валиханов».

В этом году нашему театру исполняется 45 лет. За это время коллектив пережил сложный процесс роста, были на этом пути и неудачи, и про-

счеты, что вполне естественно для каждого творческого организма. Со становлением театра связано появление таких замечательных мастеров сцены, как народная артистка Казахской ССР Ж. Шашкина, заслуженные артисты Казахской ССР М. Абдыкаримов, А. Шаймерденов, А. Ибраев, Г. Жабеев, К. Алимбаева, К. Сатаев, А. Аблаева. Некоторые из них и поныне передают свой сценический опыт молодой смене.

Ежегодно в театр прибывает новое пополнение, выпускники театральной студии и Института искусств. В начале этого сезона дебютировала группа молодых актеров, окончивших студию при театре имени М. Ауэзова, в спектакле «Влюбленные» И. Есенберлина и О. Бодыкова. При нашем театре открыта двухгодичная студия. Ее ученики не только знакомятся с теорией, но и постоянно заняты в эпизодических ролях и массовых сценах спектаклей.

В последние годы наш театр вошел в число лучших творческих коллективов. Свидетельством тому являются дипломы первой степени, полученные в республике, в танцеве союзнами награды. Недавно мы завоевали переходящий вымпел Министерства культуры Казахской ССР, ЦК ЛКСМ Казахстана, республиканского комитета профсою-

за работников культуры.

Несмотря на ежегодное пополнение труппы нашего театра все еще не хватает актеров на центральные роли. Почти нет исполнителей среднего возраста. Одна из главных причин тормоза смены поколений, на мой взгляд, — распределение ролей художественным советом, существовавшее до 1972 года. Оно шло по принципу: «Это по мне, это еще по мне». Замысел режиссера при этом вытеснялся на второй план, снижался профессиональный уровень спектакля.

Отстающее звено театра — его техническая часть. Некоторые цехи не укомплектованы кадрами. Определенную трудность составляет отсутствие собственного здания: два крупных театра ютятся в одном помещении, где репетиционные залы рассчитаны на один коллектив.

Надеемся, что все эти трудности в конце концов будут преодолены. А пока мы продолжим выполнять свою основную задачу — воодушевлять своим творчеством людей на новые трудовые подвиги и свершения, быть важными помощниками партии в воспитании нового человека.

Ж. ОМАРОВ,
главный режиссер областного казахского драматического театра им. Сейфуллина.