

ВЕРНОСТЬ СВОЕМУ ВРЕМЕНИ

К ГАСТРОЛЯМ КАРАГАНДИНСКОГО ОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

О какой бы исторической эпохе ни говорил театр, его раздумья должны быть обращены к сегодняшнему дню. Только в этом случае все происходящее на сцене находит отклик в сердцах зрителей, приобретает глубокий смысл для каждого присутствующего в зале. Тогда его спектакли становятся общественно значимым событием и могут быть с полным правом названы современными. Таким мы хотим видеть наш Карагандинский областной драматический театр им. К. С. Станиславского, таким стремимся его сделать.

Своим рождением театр обязан бурному времени индустриального преобразования Казахстана.

За сорок семь лет он стал одним из ведущих театральных коллективов республики, имеет разнообразный и интересный репертуар, свое творческое лицо. Наш коллектив обрел новых друзей в ответственных гастрольных поездках по стране. Жители Алма-Аты и Фрунзе, Новосибирска и Омска, Барнаула и Иркутска, Оренбурга и Перми, городов Казахстана, Молдавии и Уйрунны сердечно принимали у себя театр из Караганды.

А с 1 июня начнутся гастроли в Кургане. Творческий отчет в год шестидесятилетия Великого Октября особенно ответствен, и потому мы готовились к этой поездке с

вдохновением и радостью. Вечное место в гастрольной афише занимают пьесы советских драматургов. Все спектакли играют на русском языке.

...Непросто складывается жизнь молодого учителя Лунова. Стремясь принести своим ученикам любовь к точным наукам, пробудить в них активное творческое начало, он сталкивается с сопротивлением чиновников от педагогики. Спектакль по пьесе С. Соловейчика «Печальный однолюб» заканчивается победой Ивана Федоровича Лунова, и этот итог утверждает торжество творчества в борьбе с бездушием и формализмом в деле воспитания подрастающего поколения.

Проблема формирования личности посещает другой наш спектакль по пьесе В. Тендрякова «Ночь после выпуска». Юноши и девушки, только-только переступившие порог школы, сталкиваются с первым в своей жизни серьезным нравственным испытанием.

Мы покажем в Кургане еще один спектакль о молодежи и для молодежи. В пьесе «Муж и жена симулируют коммату» М. Роштин говорит о праве молодых людей на самостоятельную жизнь.

Ставливая своих героев в фантастических ситуациях, на искрометном комедийном материале М. Булга-

ков, автор пьесы «Иван Васильевич», ставит сложнейшие и вечные вопросы: о взаимоотношении личности и общества, истории и современности, о том, как творческое начало в человеке порой существует со своеобразными, бездуховными устремлениями.

Выбор пьесы В. Шваркина «Чужой ребенок» для нас не случаен. Он обоснован желанием напомнить зрителям о нормах взаимоотношений, существовавших четырем десятилетиями раньше, о доброте и отзывчивости, о бескорыстии и самоотверженности, о преданности и вере, которых нам иной раз недостает.

Коллектив с удовольствием работает над произведениями русской и зарубежной классической драматургии. Спектаклем по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» мы начинаем свои творческий отчет в Кургане. Хочется заметить, что театр в данном случае делает попытку пойти по своему пути, отказавшись от традиционных решений и трюков.

Нынешний театральный сезон был для нас ознаменован работой над бессмертной трагедией Шекспира «Ричард III». Она получила интересную интерпретацию в постановке режиссера Д. Дралюка и главного художника театра В. Вильчинского.

Власть, обретенная преступными средствами, как правило, обращается против авантюриста, захватившего ее, — такова основная мысль спектакля.

Любителям западной классической драматургии, видимо, интересно будет узнать, что в Кургане мы покажем комедию Д. Флетчера «Испанский священник». Яркое, феерическое зрелище, утверждающее торжество любви и чести над ханжеством и стяжательством, тепло воспринимается зрителями.

Для маленьких зрителей подготовлено два сказочных спектакля: «Лепти-самоплясы» Н. Хомутова и «Два клена» Е. Шварца.

Мы предполагаем встретиться с тружениками города не только в стенах областного драматического театра. Актеры будут частыми гостями на строительных площадках, в цехах, на предприятиях и в учебных заведениях Кургана, расскажут о жизни творческого коллектива, его планах и устремлениях. Наши спектакли на сценах клубов и домов культуры смогут посмотреть и труженики районов.

В заключение о главном богатстве театра — его актерах. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борзова, Д. Белов, В. Корниенко, В. Макуш. Много интересней актерских ра-



бот на творческом счету Б. Берестиева, А. Григорова, А. Зимарова, Ю. Тарасова и других. Эстафету мастеров старшего поколения успешно принимает большая группа творческой молодежи, по праву занимающая ведущее место в репертуаре театра. Это А. Мищенко и Ю. Бергер, В. Лаонов и Е. Игнатенко, А. Булдаков и Т. Калмынова...

Творческий коллектив находится в постоянном поиске. Но одно для нас остается не-

переходящим — верность своему времени, его победам и заботам, его нуждам, тревогам, свершениям.

М. ЗИЛЬБЕРМАН, главный режиссер Карагандинского областного драматического театра им. К. С. Станиславского.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ричард III». Глосстер — артист А. В. Григоров, лорд Стили — заслуженный артист Казахской ССР В. Ф. Корниенко.