



Верность своему времени

К предстоящим гастролям Карагандинского драматического театра им. К. С. Станиславского

Сорок восемь лет исполнилось Карагандинскому драматическому театру им. К. С. Станиславского. За эти годы он издал немало творческих удач и свершений, хотя многолетний путь не был без ошибок и споров. Одно осталось неизменным — та основа, на которой строилась вся художественная практика театра. Это ощущение себя, как художественного организма, арелолюцией мобилизованного и призванного для претворения в жизнь воспитательных задач, поставленных партией перед советским искусством. За четыре с половиной десятилетия театр стал одним из ведущих театральных коллективов Казахстана, имеющим стабильную, подготовленную и решению сложных профессиональных задач труппу, разнообразный репертуар...

1 июля начнутся гастроли театра в Магнитогорске. Четыре спектакля в гастрольной афише посвящены молодежи, ее идеям и нравственному становлению.

На материале пьесы В. Раскина «Обратная связь» театр рассматривает проблемы воспитания подростка в трудовом коллективе, демонстрирует необходимость чуткого и бережного отношения к духовной жизни молодого человека.

Три тачки, три эпохи, три поколения в центре внимания автора пьесы «Мои Надежды» М. Шатрова.

Большим событием нынешнего театрального сезона стал спектакль по пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт».

Спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре» наш коллектив посвятит предстоящему 60-летию Ленинского комсомола. В этой работе театр представляет одну из славных страниц героического прошлого комсомола — период строительства Комсомольска-на-Амуре. Сценическое повествование основан-

но на событиях 30-х годов, но пафос этого спектакля всецело обращен к нашему молодому поколению.

Проблема формирования молодого человека в нравственно закаленную личность, духовно богатую и шедрую, посвящен спектакль по пьесе провансала и драматурга В. Тендринова «Ночь после выпуска». Юноши и девушки, только-только переступившие порог школы, сталкиваются с первым в своей жизни серьезным нравственным испытанием. И, надо сказать, выдерживают этот экзамен на человеческую зрелость далеко не одинаково.

Репертуарный выбор давно забытой пьесы В. Шварисина «Чужой ребенок» для нас не случаен. Он обоснован желанием напомнить зрителям о морях взаимоотношений, существовавших более сорока лет назад, о доброте и отзывчивости, о бескорыстии и самоотверженности, о преданности и вере в человека.

Мы покажем в Магнитогорске комедию В. Мухоморова «Верните бабушку!». Неприятная и веселая история о бабушкином бунте и побеге из дома от закабаленных ее родственников заставляет задуматься о том, как мы порой бываем несправедливы и близки к людям, беззаветно отдавшим нам свое тепло, заботу и любовь.

Свой творческий отчет в Магнитогорске театр начнет спектаклем по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Хочется заметить, что театр в данном случае сделал попытку пойти по своему пути, отделившись от традиционных решений в трактовке.

В гастрольной афише значится бессмертная трагедия В. Шекспира «Ричард III». Пьеса В. Шекспира получила интересную интерпретацию в постановке режиссера Д. Дралина и главного художника В. Вильчичинского.

Для наших маленьких зри-

телей мы подготовили два сказочных спектакля: «Емелино счастье» В. Новачко и Р. Сефа и «Два клена» Е. Шварца.

Коллектив предполагает встречаться с тружениками города не только в стенах драматического театра. Наши актеры будут частыми гостями на строительных площадках, в цехах, на предприятиях и учебных заведениях Магнитогорска, расскажут о театре, его планах и устремлениях. Наши спектакли на сценах клубов и домов культуры смогут посмотреть и труженики села.

Теперь о главном богатстве театра — его актерах. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борисов, Д. Белов, В. Корниченко, В. Мануй. Много интересных актерских работ на творческом счету Н. Штиколовой, А. Зимаровой, А. Григорьевой и др.

В театре немало и молодых интересных актеров. Это А. Минченко и О. Никитина, В. Леонов и Л. Алдошина, А. Булдаков и Т. Климченко, В. Родионов и Н. Миллина и др.

Творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте, он многое старается постигнуть, многому научиться. Но одно для нас остается непререкальным — верность своему артисту, его победам и заботам, требованиям, его нуждам, тревогам, свершениям. Это — главное для коллектива театра, носителя имени великого реформатора русской сцены.

М. ЗИЛЬБЕРГМАН, главный режиссер Карагандинского областного драматического театра им. К. С. Станиславского.

На сценках: сцены из спектаклей «Город на заре» А. Арбузова; «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского; «Ричард III» В. Шекспира.