КАРАГАНДА — город молодой, ровесник третьей всеоюзной кочегарки (так иногда называют Карагандинский угольный бассейн). Караганду можно назвать также и городом молодежи.

Понятно поэтому, что театр в таком городе не может проходить мимо проблем, волнующих молодежь, мимо ее чаяний, ее стремлений.

В репертуаре Карагандинского театра им. К. С. Станиславского молодежная тема представлена очень широко. Наиболее привлекает нас проблема нравственного становления молодого человека, его поиски, находки, ошибки. Эта линия нашей репертуарной политики не случайна, о чем говорят такие спектакли, уже не идущие в нашем репертуаре, но несколько лет назад находившие горячий отклик у молодежи, как «Неравный бой» и «Ситуация» В. Розова,

«Глеб Космачев» и «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова и другие.

В нашей гастрольной афише, с которой знакомятся челябинцы, тоже немало спектаклей, раскрывающих проблемы нравственного воспитания молодежи.

«Любовь, джаз и черт» — пьеса лауреата

«Ночь после выпуска» — авторская инсценировка повести В. Тендрякова — привлекала нас остротой постановки проблемы нравственного воспитания в школе, неготовности выпускников к серьезным столкновениям с проблемами, которые ставит перед ними

ПТУ. Непросты проблемы, возникающие перед ребятами и их мастером Ершовым. «Может быть, воспитатель — самая трудная профессия», — говорят Ершов в конце спектакля, пройдя очень нелегкий путь сомнений, поисков, найдя наиболее верные решения для воспитанна

В 1978 году вся советская молодежь, весь советский народ отмечают 60-летие Ленинского комсомола. Этому огромному событию мы посвящали спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре», рассказывающий об одном из важных этапов жизни и истории комсомола — строительстве Ком-

Иванович Добров. В этом столкновении — суть конфликта пьесы. Белоус, Добров, Жмельков и другие молодые строители становятся победителями в этом столкновении, хотя и не легко, не просто, не без потерь. Мы взяли в работу на тот вариант пьесы А. Арбузова, который широко известен. Для раскрытия нравственного конфликта более точен другой, созданный в 1967 году Павлодарским драматическим театром им. А. П. Чехова и горячо одобренный автором.

В нашем театре много молодежи. Молодым поручаются основные роли в репертуаре театра. И не случайно на республиканском смотре творческой молодежи театр был отмечен дипломом.

Мы с волнением ждем встречи с молодыми зрителями Челябинска и надеемся, что встреча эта будет радостной.

А. ДРАЛЮК.

режиссер Карагандинского театра им. К. С. Станиславского.

● Гастрольное лето

ВСТРЕЧИ С ГЕРОЯМИ

премии Ленинского комсомола Литвы Ю. Груша — стала для нашего театра серьезным испытанием на зрелость. В основе пьесы лежит конфликт нравственного, чистого отношения к жизни с тем, что еще встречается у некоторой части нашей молодежи: откровенным цинизмом, возмездным в степень чуть ли не мировоззрением, эгоизмом, доходящим до эгоцентризма, равнодушием к собственной судьбе и судьбам близких людей.

самостоятельная жизнь. Нравственный урок, который преподан героям пьесы (а вместе с ними, мы надеемся, и зрителям спектакля), — в центре внимания постановочной группы.

Взаимоотношения личности и коллектива, вопросы «общих интересов» и связи этих интересов с каждым человеком отдалено посвящена пьеса Б. Рабкина «Обратная связь», которая знакомит нас с одной из групп образцово-показа-

«трудного» подростка Славы Горохова.

В спектакле «Чужой ребенок» по пьесе одвого из лучших советских комедиографов В. Шкваркина мы хотели прежде всего показать чистоту взаимоотношений в любви, душевную чуткость и широту молодых людей 30-х годов. Спектакль в яркой комедийной форме высмеивает предрассудки и воспевает истинное благородство, чистоту духовных помыслов нашей молодежи.

сомольска-на-Амуре. И в этой пьесе нас прежде всего заинтересовала нравственная сторона проблемы. «Моя процентка строит город, а бараки Жмелькова — нет!» — утверждает Лев Аграновский, погнавшийся за высокими показателями в ущерб жизненным условиям строителей. «Бараки Жмелькова сохраняют людей, которые выстроят город и будут в нем жить! Жить, Лева» — пародирует новый начальник стройки партиз Игнат