

ТАКОЕ НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

ГОДЫ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ

Когда мы в коллективе театра обсуждали книгу Л. И. Брежнев «Целина», отдавая должное героизму людей, приехавших осваивать казахстанские земли, то в памяти актера старшего поколения возникало все пережитое — ведь наш театр в те незабываемые годы был активным помощником первоцелинников. Тогда, в долгие весенние, летние месяцы, разбившись на три-четыре бригады, мы ездили со спектаклями по совхозам области, переживали те же трудности, которые выпали на долю первых жителей целинных совхозов.

Каждый день мы перевозили из одного населенного пункта в другой, часто по бездорожью. Автобуса у нас тогда не было — ездили в грузовой машине, крытой брезентом. Там же были сложные декорации, костюмы. Нам не ждали уютные гостиницы — жили в тех помещениях, где приходилось играть, спали на сидениях, на полу, а то и прямо на сцене. Девять спектаклей приходилось ежедневно работать без выход-

ных, но как мы были счастливы от того, что наши целинники «дворцы» были полны зрителями!

В тех гастрольных поездках было много интересных случаев, на всю жизнь оставшихся в памяти. Однажды, например, после выступления на центральной усадьбе совхоза директор попросил нас показать спектакль в самой отдаленной бригаде. Конечно, мы тут же согласились. С трудом доехали до места, где в нескольких домиках жило около 30 человек. Клуба не было, красный уголок представлял собой комнатку в восемь—девять квадратных метров. Мы растерялись и хотели уже было возвращаться, но ведь нас очень ждали. Решили найти выход из положения: установили декорации на улице, среди деревьев. Поздно вечером начался спектакль. И тут произошло неожиданное — на свет наших ламп слетелись комары, они липли к гриму мешали говорить. В-

идя все это, аксакал приостановил спектакль, попросил подождать: через несколько минут вокруг нашей импровизированной сцены запылились, задымили комары, и мы были ограждены от комаров. Спектакль продолжался, актеры играли с большим подъемом.

А сколько было непредвиденных, незапланированных спектаклей! Как-то по окончании срока гастролей, когда начались первые осенние дожди, мы возвращались в Караганду. По пути встретились с бригадой, руководимой заслуженным артистом Казахской ССР Т. Ф. Зелечным. Было это в одном из районов Целиноградской области. Договорились вместе двумя машинами пробираться по бездорожью до Целинограда, чтобы актеров отправить домой поездом. Ехали целый день, и вечером попали в один из совхозов, подехали к клубу, чтобы отдох-

нуть, переночевать. Когда в совхозе узнали, что мы артисты, стали просить: «Покажите спектакль!» Эта просьба заставила нас забыть об усталости. Через час зрительный зал был переполнен, и мы показали целинникам спектакль «Счастливого пути».

В гастрольных поездках принимали участие многие пенсионеры, заслуженные артисты Казахской ССР Т. Ф. Зеленин, Т. А. Давыдова, артисты Е. М. Шнейдерман, Т. Н. Козлова, актеры, работающие в настоящее время в театре — А. П. Зимарева, Н. Ф. Штуколова, А. И. Попов, В. А. Самохотский, Л. С. Исаява, Ф. Ф. Исаяв и автор этих строк. Каждый из нас награжден медалью «За освоение целины».

В. БОРИСОВ,
директор Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского, заслуженный артист Казахской ССР.