

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА—ГОРНЯКИ

О новом человеке, воспитанном при социализме и являющемся самым большим его завоеванием, о человеке-борце, цельном, крепким духом, самоотверженным в труде, отзывчивом и добром, убедительно рассказывает наша литература. Однако еще довольно мало произведений посвящено представителям горняцкой профессии. Тем значительнее для нас роман казахстанского писателя Шерхана Муртазаева «Черное ожерелье», за который писатель удостоен Государственной премии Казахской ССР. Действие романа происходит на одном из рудников Казахстана и связано с важными производственными и моральными проблемами, с новаторским поиском. Тематика этого произведения прежде всего определила

решение художественного совета областного драматического театра имени К. С. Станиславского — воплотить действие романа на сцене. Инсценировку подготовили московские драматурги Николай Мирошниченко и Эдуард Бобров. Ставит спектакль режиссер Венямин Ким.

— Сюжет романа и пьесы в общем-то не нов, — говорит руководитель постановки, главный режиссер театра Николай Андреевич Воложинин. — Происходит столкновение прогрессивно мыслящего человека — главного инженера рудника Наримана Данаева с теми из его коллег, которые живут по принципу «кто тих, тот и сыт». Один из них, Аманкул, так и говорит: «Двигались бы старым путем, и быки были бы

целы, и зубы бы не сломались». Данаев побеждает, проходя через большие трудности. Побеждает в силу своих знаний, инженерного таланта. Пьеса хороша тем, что в ней четко прослеживаются характеры героев.

Идут репетиции. Заслуженные артисты Казахской ССР Д. Белов, В. Корниенко, актеры А. Григоров, Р. Афанасьева, В. Погорелова и другие уже определили вместе с режиссерами, каковы их герои, продумали их поведение в предлагаемых авторах обстоятельствах, значимость своих ролей для целостного восприятия спектакля. Вот как говорит о своем герое Д. Белов:

— Мой современник, директор горно-обогатительного комбината Оника когда-то был простым рабочим. Чело-

век большой доброты, богатых душевных качеств. Любит людей, которые умеют мыслить самостоятельно, дерзать, способны на риск ради значительного, большого дела. Но замечу, что в романе Оника находится в действии, он показан во многих конфликтных ситуациях. В пьесе же образ этот не сколько схематичен — многие сцены из романа в нее не вошли. Но все мы, участники спектакля, прочли роман, обсудили его, и это, несомненно, поможет нам в работе.

В. Корниенко работает над ролью мудрого аскана Ахана. Эту степь, где расположен рудник, Ахан исходил вдоль и поперек с геологической партией еще в тридцатые годы. Он любит ее, как любит и понимает

всю природу, любит и понимает людей. Завистливых и злых он старается предостеречь от дурных поступков, беззащитным и легко ранним даст добрый совет и всегда поможет смелому и умному. Человек честный и принципиальный, он является как бы народной совестью.

Трудная задача у А. Григорова, играющего Данаева. — Я должен показать зрителям, что победа Данаева — не случайность, что всегда, во все времена побеждали талант, настойчивость и бесстрашие, — говорит актер.

Новая работа театра — спектакль «Черное ожерелье» — скоро будет показана зрителям.

Н. СОЛДАТОВА.