

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

31 ИЮЛ 1979

г. Оренбург

Мечтать и бороться

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Коллектив Карагандинского областного русского драматического театра имени К. С. Станиславского не впервые в Оренбурге.

В июне театр с успехом гастролитировал в Москве. Все спектакли, показанные в столице, пройдут и на оренбургской сцене.

О новом человеке, воспитанном при социализме и являющемся самым большим его завоеванием, о человеке-борце, о его самоотверженном труде убедительно рассказывает наша литература. Однако еще довольно мало произведений посвящено представителям горняцкой профессии. Тем значительнее для театра роман Шермана Муртазаева «Черное ожерелье», за который писатель удостоен Государственной премии Казахской ССР. Действие романа происходит в одном из рудников Казахстана. Инсценировку подготовили драматурги Н. Мирошниченко и Э. Бобров. Поставил спектакль режиссер Вениамин Ким. Руководитель постановки главный режиссер театра Николай Андреевич Воложакин.

Спектакль «Черное ожерелье» стал первым в оренбургской афише Карагандинского театра. Зрителям предстоит присутствовать при столкновении прогрессивно мыслящего главного инженера рудника Наримача Данаева с теми из его коллег, которые живут по принципу «кто тих, тот и сыт». Данаев в силу своих знаний, опыта, таланта побеждает, несмотря на мешающие этой победе многие обстоятельства. Спектакль говорит о том, что эта победа не случайна, что всегда, во все времена побеждали талант, настойчивость и бесстрашие.

Карагандинцы одним из первых в стране поставили пьесу В. Розова «Гнездо глухаря».

Зрители спорят, посмотрев «Черное ожерелье». Волнуются, обсуждая «Гнездо глухаря» — яростное обвинение мешающему. Размышляют о взаимоотношениях между людьми, детьми и родителями, о человеческом долге, совести во время «Жестоких игр» А. Арбузова и «Ночи после выпуска» В. Тендрякова. В разные годы театр обращался к творчеству Шекспира, Горького, Толстого. Сейчас в репертуаре — «На бойком месте» А. Н. Островского.

Продолжатели дел актеров-первооткрывателей, актеров-первополюсников — артисты Карагандинского театра настоящие энтузиасты. Здесь рождаются стихи, пьесы-сказы для детей, актер рисует картины, делает скульптуры, пишет песни, снимает кинофильмы. И не стоит задавать вопрос, помогает ли все это на сцене. Разумеется.

Карагандинские артисты прошли испытание успехом у зрителей Ады Аты, Перми, Кавани, Челябинска, Новосибирска, Омска, Иркутска, Братска, Ангарска, Барнаула, многих городов Украины, Молдавии, Узбекистана, где они были на гастролях.

Заслуженные артисты Казахской ССР В. Ф. Корниенко, Д. А. Батов, актеры А. П. Зичарева, А. В. Григоров, Я. Л. Белова, Н. Ф. Штоколова, А. И. Мищенко, А. И. Булдаков, Г. А. Рогов и многие другие умеют находить зрителей-единомышленников, откликающихся на дела и поступки их сценических героев. И это один из признаков подлинного искусства.

Театр стремится, чтобы вдохновенное слово, сказанное со сцены, помогало людям достойно жить и работать, учило их мечтать, дерзать, бороться.

Н. СОЛДАТОВА.