

«Правда» 12 июля 1979 г.

Гастроли

В н о г у с в р е м е н е м

С 18 июня по 4 июля в Москве проходили гастроли Карагандинского русского драматического театра имени К. С. Станиславского. Это была первая встреча творческого коллектива с московскими зрителями. Театр прошел долгий и интересный путь от «Витбригады» «Живая газета», возникшей на строительстве первого километра Турксиба, до одного из крупнейших театральных коллективов республики.

На суд москвичей театр представил шесть спектаклей: «Черное ожерелье» Ш. Муртазаева, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «На бойком месте» А. Н. Островского и детскую сказку.

— Что, по-вашему, определяет основное направление творчества пенского театра? — с этим вопросом мы обратились к главному режиссеру театра Николаю Андреевичу Воложинину.

— Наш театр был основан как живой отклик рабочих-строителей Турксиба на те грандиозные перемены, которые происходили в жизни нашей страны в героические годы первых пятилеток, годы небывалого подъема и расцвета свободного труда настоящих хозяев своей страны, творцов будущего. Стремление быть всегда в гуще событий, немедленно откликаться на животрепещущие вопросы современности — именно это, пожалуй, и определяет лицо нашего театра. Нельзя забывать и о тех обстоятельствах, в которых рос и развивался наш театр. Ведь Караганда и Карагандинская область — один из крупнейших промышленных и сельскохозяйственных районов страны, наши зрители — рабочие, шахтеры, целинники. Как можно внимательнее прислушиваться к тому, чем живет и дышит наша аудитория, какие наиболее острые проблемы волнуют ее на рабочем месте: у станка, в поле, в забое, и откликаться на эти проблемы спектаклями — в этом видит наш коллектив свой гражданский долг.

Не случайно гастроли в Москве мы открыли недавней премьерой — пьесой «Черное ожерелье», написанной драматургами Н. Мирошниченко и Э. Бобровым по роману казахского писателя Ш. Муртазаева, в основе которого лежит острый производственный конфликт. За внешней безыскусственностью и простотой содержания раскрываются подлинно драматические ситуации, нередко возникающие в нашей жизни. Этой работой — рассказом о людях труда — наш коллектив продолжает традиции, корни уходящие в первые народные представления театра, жанр которых можно, наверное, было бы определить как сагики на колесах.

Мы хотели поставить спектакль о людях сегодняшнего дня, — продолжает свой рассказ Н. Воложинин, — о тех, кто трудится и живет в нашем городе. Именно этим, очевидно, и определяется зрительский интерес к спектаклю, в котором, кстати, заняты ведущие актеры труппы — В. Корниенко, Д. Белов, А. Буддаков и другие.

— Чем руководствовались театр при отборе спектаклей для показа в Москве?

— Во-первых, и, наверное, в основном, мы стремимся решать проблемы морально-этического плана. Именно этим объясняется присутствие в нашей гастрольной афише таких пьес, как «Ночь после выпуска» В. Тендрякова и «Жестокие игры» А. Арбузова (режиссер Д. Дралюк), «Гнездо глухаря» В. Розова в моей постановке. Об ответственности старшего поколения перед молодежью, о мере того нравственного воздействия, которое оно оказывает на подрастающее поколение рассказывают эти спектакли.

...Картина глубокой духов-

ной опустошенности предстает перед нами в сценическом варианте пьесы В. Розова «Гнездо глухаря». Моральное опустошение — вот та цена, которую платит один из героев пьесы Судяков-старший (Д. Белов) за жизнь, проведенную в вечной погоне за местом повыше, хуком послаще, — и все себе, в свой дом, свое гнездо. Казалось бы, цель — неизбежное материальное благополучие — достигнута. Но какая тоска, душевная неустроенность домашних скрыты за импозантным внешним фасадом! Душно, неуютно в доме Судяковых. И даже сам этот «глухарь» не столь уж страшен, как те, другие, — они моложе, хитрее, хватистее: они не лезут напролом, умеют ухитриться, втеряться в доверие, надав маску этякого «добраго парня». Таков Ясюнин (А. Григорьев), возросший на благодатной почве судяковского дома, где людей ценят по так называемым «деловым» качествам.

Что же противопоставит этим силам в спектакле? Что можно противопоставить злу? Доброту. Подлости? Благородство. Бездушию и лицемерию? Духовность и честность. На другом полюсе судяковского дома — молодые, горячие, непримиримые сердца — Прова (А. Осипов), Искра (Л. Орлова), Зоя (А. Аллескина). За ними будущее, за ними правда. А Судяков-старший? Горькое прозрение и невозможность уже ничего изменить.

Говорить о полной удаче спектакля было бы преждевременно. Он нуждается в серьезной доработке. Так, например, не всегда с должной силой показаны в нем те самые светлые стороны, которые противопоставят мещанскому благополучию Судякова и Ясюнина. На фоне акцентированной пошлости и бездуховности положительные герои выглядят иногда бледно и вяло, так что их конечная победа кажется несколько надуманной, а из-за этого и спектакль в целом приобретает известную пессимистическую окраску. В такой же степени эти недостатки присущи и «Жестоким играм» А. Арбузова. Идя путем «доказательства от противного», актеры и режиссура не всегда соблюдают чувство меры, а в результате создается ощущение, что верх одерживают не положительные, а негативные силы.

И хотя, казалось бы, на то есть свои объективные причины — спектакли эти только что выпущены, они еще не успели «обкататься» на публике, находятся в стадии становления, — театр обязан всегда четко выдерживать свою идейную позицию, расстановка сил в спектакле должна быть ясной и определенной.

— Николай Андреевич, последний вопрос: каким бы вы хотели видеть свой театр в будущем? Ваши перспективы?

— На это трудно ответить однозначно. Ну, разумеется, работа, работа и еще раз работа. В этом основе всего нашего существования. Не останавливаться на достигнутом, идти дальше. Хочется ставить спектакли о нашем современнике, поднимать волнующие нас, людей сегодняшнего дня, проблемы. Как определяющую линию я бы особо выделял моральное совершенствование личности: мы хотим помочь людям сделаться духовно богаче, добрее, человечнее.

...Добрые традиции существуют у коллектива Карагандинского драматического театра — всегда быть в центре событий дня, отражать в своих работах те или иные волнующие зрителей жизненные ситуации. Однако было бы слишком смело назвать эти гастроли подведением итогов творческих поисков театра. Поиски только начинаются, и направление их в целом избрано верно. Что ж, в добрый час!

О. ТВЕРИТИНА.