

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ  
КАРАГАНДА

3- АВГ 1979

Г. Караганда

# СЛЕДУЯ ТРАДИЦИЯМ СТАНИСЛАВСКОГО

С добрым полномом проводила Москва известная драматическое театра. Его спектакли оставили заметный след в культурной жизни столицы. Наряду с карагандинцами в Москве выступили театральные коллективы и из других республик страны, работали в Москве коллективные группы — в новом здании МХАТа шли «Утиная охота» А. Вампилова и «Валентина» М. Романа, в Театре на Малой Бронной состоялось премьерное «Отелло» — в главных ролях В. Соколов... М. несмотря на это, перед зрителем спектаклем нашего театра можно было слышать традиционный вопрос: нет ли лишнего билета? Спектакли пользовались несомненным успехом. Об этом писали многие газеты — «Советская культура», «Труд», «Московский вестник», «Вечерняя Москва». В них помещались снимки, на которых замечательны сцены из спектаклей, фотографии карагандинских актеров, рецензии — оценки работы режиссеров, артистов, художников. Об их творчестве было рассказано на

Центральному телевидению в программе «Время», в местном телевизионном информационном программе «Москва».

А в нашу гастроль состоялось обсуждение спектаклей нашего театра в Министерстве культуры СССР. На нем присутствовали заведующий сектором Театра народов СССР Восточного научно-исследовательского института искусствознания Ю. А. Дмитриев, заведующий отделом журнала «Старт» Н. И. Жигин, главный режиссер театра имени М. В. Гоголя Б. Г. Голубовский, театровед М. И. Шестов, главный художник Государственного академического Малого театра Е. И. Кумальцев. Обсуждения под началом управления театрами СССР М. Я. Чаусов. Выступление каждого из них представляло устную рецензию на спектакли и было принципиально важным для коллектива театра. Несомненно, карагандинцам. Большинство зрителей любят театр и верит в его творческую силу, также интересны оценки критиков. Предоставляю на слайде.

дивидуальность актера. Это — мое пожелание на будущее. Я всегда болею за талантливого молодого, а у вас она именно такая. Высока и обща сценическая культура театра.

Н. И. Жигин. Спектакль «Жестокость игры» я видел в пяти театрах у нас в стране и в одном из театров Болгарии. Однажды сидел на спектакле рядом с Арбузовым — и вместе с ним приходил в отчаянии от мизансценической неразберихи, нечеткой расстановки смысловых акцентов. Вам же драматург уже высказал свою искреннюю благодарность, и я к ней присоединяюсь. Произойдет это потому, что театр доверился пьесе, сыграл ее открыто, эмоционально, как и задумывал Арбузов. У карагандинского театра есть способность увлечься пьесой, полюбить ее. Великолепно звучат многие сцены в этом спектакле. Театр воспитан на уважении к психологическому процессу, на скупом, но его расширяет. Постановки здесь осуществляются по законам психологической правды. Этим путем надо идти и дальше, руководствуясь системой великого Станиславского. К ней сейчас обращаются театры всего мира. Следует уходить от эффективности зрелища, ибо эта тенденция превращается в штамп. Эффективность мешает актеру нести через все действие свою сверхзадачу. Это замечание относится к спектаклю «На бойком месте» по пьесе Островского. Впрочем, не утверждаю, что оно беспорочно.

Горячо поддерживаю Юрия Арсеньевича Дмитриева в его оценке спектакля «Гнездо глухаря». Зрители уходят из зала не с мрачным чувством, а под впечатлением персонажей, которые дают бой судачкам и ясоничкам.

Вызывает уважение и обращение театра к производственной теме. Пусть не все получилось в спектакле, но театр должен продолжить разработку этой темы, создать свой спектакль о горячках, металлургии.

Е. И. Кумальцев. Скажу о работе художников театра.



Прежде всего меня поразили костюмы — точностью своего назначения сообразно характеру и эпохе, высоким качеством исполнения, я бы сказал, деликатностью. Видна большая, вдумчивая, профессиональная работа прежде всего художника театра Вильчужинского. О декорациях. Современный зритель требует добротности, законченности фактуры. Она, как правило, присутствует. Хочется, чтобы актеры глубже ощущали декорацию. А то, например, действие происходит в вагончике-теплушке, а герои ведут себя как в просторной большой квартире.

По оформлению в смысловом отношении у меня есть претензии к спектаклю «Ночь после выпуска». Правда, театр здесь следовал за размерами автора, Тендрякова.

М. Л. Чаусов. Считаю, что во время гастроль карагандинского театра москвичам удалось познакомиться с интересным, перспективным коллективом. Он был внутренне готов для такого ответственного отчета, прошедшего благополучно. Театр работает на достаточно хорошем уровне. Мои пожелания: и в дальнейшем следует постигать жизнь человеческого духа силами театра, но делать это еще глубже, острее, умело выходя в суть характера героев. У театра есть для этого возможности.

Особо — о репертуаре. Прекрасно, что на афише театра — имена Розова, Арбузова. Но в основе репертуара должны быть оригинальные свои пьесы местных авторов, раскрывающих темы, волнующие именно карагандинцев. Надеемся, что при очередной встрече с этим театром такая пьеса или пьесы будут. Театр хорошо заявил о себе в Москве. Надеемся, что имя его всегда будет произноситься с большим уважением, а спектакли — оставлять глубокий след в сердце и памяти.

Н. СОЛДАТОВА.

Ю. А. Дмитриев. К сожалению, я только сейчас впервые познакомился с творчеством этого театра. Считаю, что коллектив его достиг такой творческой зрелости, которая дает возможность соревноваться с самыми сильными театральными коллективами страны. Карагандинский театр я с полным правом называю театром психологического реализма. Считаю, что это — высшая форма театрального искусства. Актеры умеют переживать заданные ситуации, умеют слушать партнера, пропускать его слова через мысль, сердце. Особенно четко это видно в спектакле «Жестокость игры» по пьесе Алексея Арбузова, «Гнездо глухаря» по пьесе Виктора Розова. Огромное впечатление на зрителя производит актриса А. П. Зимарева, заслуженный артист Казахской ССР В. Ф. Корниченко. В их лице у вашей способной молодежи есть хорошие наставники.

С удовольствием отмечу удачный подбор репертуара, присутствие в нем пьес на производственную тему — «Черное ожерелье» по роману Шерхана Муртазаева, лауреата Государственной премии Казахской ССР.

Б. Г. Голубовский. Я оцениваю спектакли карагандинцев прежде всего с точки зрения коллег, товарищей по работе. Творческое состояние театра отметил бы так: активный поиск своего лица, своей темы. Это живой театр, находящийся в большом творческом пути, устанавливающий свои эстетические нормативы. Он заслуживает интереса и любви. Великие деятели сцены не раз говорили, что настоящий актер — это человек, который выходит на сцену и своей игрой убеждает зрителя, что не знает, что с ним дальше произойдет по ходу пьесы. Человека, в котором живет чувство первопродетства своих будущих слов на сцене, действия. Тогда исчезает театральность, и на сцене присутствует искренность. Именно к этому стремятся карагандинские актеры Буджаков, Рогов, Мищенко, Добробабин, Аплеснина, Афанасьева, Пономаренко. Им, на мой взгляд, предстоит большой путь в искусстве. Однако пока еще

следует отметить излишний внутренний мелодраматизм в игре, выходящий на первый план, например, в спектаклях «Черное ожерелье» и «Жестокость игры». Некоторые актеры, играя разные роли, не проводят между ними разницы по темпоритму, нет внутренней перестройки характера.

Больше всего мне понравились спектакли «На бойком месте» и «Гнездо глухаря». Здесь, мне кажется, созданы целостные внутренние, психологические и внешние образы спектаклей. Я тоже думаю, что метод психологического реализма — самый точный в определении работы театра.

И. И. Шестов. Мне хочется остановиться на одной теме — работе моводвижи в театре. Молодые актеры в труппе очень много. Известно, что первые годы в театре — это продолжение театральной школы, училища. И режиссура при этом должна быть педагогической. Молодежь очень много играет. Актер Рогов, например, занят почти во всех спектаклях на значительных ролях. Это очень способный человек, но порой он повторяется в средствах воплощения образов. То же самое — с актрисой Кулешовой. Она темпераментна, способ ее поведения на сцене очень интересен. Но также есть повторяемость в игре, погоня за внешним выражением мыслей, чувств. Доверие к молодым — это прекрасно. Только надо зорко следить, чтобы при большой творческой нагрузке не исчезла ин-