

На III съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи 2 октября 1920 года Владимир Ильич Ленин произнес свою речь «Задачи союзов молодежи», положения которой для многих поколений советской молодежи являются руководством к действию. Какие встречи, события предшествовали появлению этой речи? Об этом рассказывает пьеса М. Шатрова «Синие кони на красной траве», лежащая в основе репертуара театра. Спектакль глядит в прошлое, осмысливает документы той поры, эпизоды одного дня в жизни вождя революции, рассказывает о его мудрости, справедливости, доброте и предвидении.

Великой дате — 35-летию Победы над фашистской Германией посвящен спектакль по повести Е. Носова «Усыятские шлемоносцы». Он рассказывает о первом дне войны, первых часах суровых испытаний. Уходят на фронт мужики маленькой русской деревни, уходят тихо и обычно, не произнося пламенных речей, но с пламенными сердцами, с решимостью защитить деревню свою Усыаты и все свое Отечество...

Год назад в шахтерской Караганде состоялась премьера спектакля о горняках — «Черное ожерелье» по ро-

СПУСТЯ

СЕГОДНЯ В АЛМА-АТЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КАРАГАНДИНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО.

ману лауреата Государственной премии Казахской ССР Шерхана Муртазаева. Действие романа происходит на одном из казахстанских рудников и связано с важными производственными проблемами, новаторским поиском. В спектакле происходит столкновение прогрессивно мыслящего руководителя — главного инженера рудника Наримана Данаева с теми из его коллег, кто главным в жизни почитает собственное благополучие. Данаев побеждает, побеждают его знания, инженерный талант, настойчивость и бесстрашие. Многие спектакли театра

Афиша гастролей

МНОГО ЛЕТ

посвящены морально-этическим проблемам. Об ответственности взрослых в воспитании детей и об ответственности детей перед родителями, перед самим собой, перед окружающими идет разговор в спектакле «Жестоткие игры» по пьесе А. Арбузова. Перед нами — плоды бездумного воспитания — молодые люди, лишенные гармоничного мировосприятия. Неустойчивый мир молодых, в котором может победить и доброе, и злое, требует участия, искренней любви, неподдельного внимания.

Этот важный, заинтересованный разговор продолжает спектакль «Старый дом» по пьесе А. Казанцева, также включенный в репертуар гастролей. Его герои борются за свою любовь, но, быть может, именно на главном этапе этой борьбы оказываются побежденными. Спектакль говорит о необходимости быть чутким, об умении

сострадать, понимать человека.

Во время прошлогодних гастролей Карагандинского театра в Москве в Министерстве культуры СССР состоялось обсуждение его работ. В числе лучших был назван спектакль «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова.

В этом спектакле, как и в других — «На бойком месте» А. Островского, «На балу удачи» В. Легентова — занято много молодых актеров. Карагандинский театр доверяет молодежи: как правило, работу здесь они начинают с больших, серьезных, психологически сложных ролей. Вера в актера — одна из главных причин их успешного стремления к созданию образов ярких, самобытных, оригинальных. Хорошие работы есть на счету у Геннадия Рогова, Анатолия Мищенко, Александра Добробабина, Натальи Карагодиной, Людмилы Аплесниной, Еле-

ны Пономаренко. У них известные в республике наставники — народный артист Казахской ССР В. Ф. Корниенко, заслуженные артисты республики Д. А. Белов, В. К. Борисов, А. П. Зимарева, А. А. Григоров, В. Т. Макуш, интересные многоплановые актрисы Т. Н. Козлова, Л. В. Орлова, Н. Ф. Штоколова.

Спектакли, о которых рассказывалось, а также сказки для детей «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Том — Большое сердце» поставили главный режиссер театра Н. А. Воложанин, режиссеры В. Ф. Ким и О. С. Бурдин.

В этом году Карагандинскому театру имени К. С. Станиславского исполнится 50 лет. Его артисты участвовали в строительстве Турксиба, становлении третьей угольной кочегарки страны — Карагандинского угольного бассейна, в освоении целины. Они были не только свидетелями глубоких социальных изменений, происходящих в Казахстане, но и сами строили новую жизнь. Все эти годы театр говорит со зрителем о героике нашего времени, о преданности делу, которому служишь, учит думать, мечтать и всегда оставаться верным долгу и чести советского гражданина.

Н. ВОРОНЦОВА.