

В ЭТОМ году Карагандинскому областному русскому драматическому театру имени К. С. Станиславского исполняется 50 лет.

История театра началась в Семипалатинске в кружке рабочей художественной самодеятельности, когда группа энтузиастов — В. М. Портнов, Д. А. Шлыгин, М. К. Бормотов и А. П. Дронева — выступила с инициативой создать постоянно действующий молодежный передвижной театр для культурно-агитационной работы среди населения отдаленных районов края. Идея была, как никогда, своевременной и нужной: шел 1930 год — период острой классовой борьбы в деревне, период ликвидации кулачества и становления колхозов. Уже 17 ноября коллектив, наименованный «Крепким инструкторным театром Наркомпроса Казахской ССР», выехал в свой первый маршрут по Красноармейскому району Северо-Казахстанской области и получил «боевое» крещение — это было выступление на станции Булаево.

Мы неспешно говорим о боевом крещении применительно к выступлению зачинателей нашего театра. Перед нами лежат те самые листки бумаги — записки Дмитрия Шлыгина, хранящиеся в театральном архиве:

«С 17 ноября по 8 декаб-

ря обслужено 8 сел, 2 зерносовхоза, 2 железнодорожные станции... Проводить критику на местном материале было очень опасно, т. к. лодыри, латуны, подкулачники сейчас тут же устранили скандал, и был случай, когда мы были окружены толпой бузотеров, которые хотели расправиться с нами...

В другом селе... нас встретили голодно. На вопрос, есть ли у вас комсомольская организация, отвечают, что и знать этого не знают. Но выступления бригады приняты хорошо. После выступления мы провели беседу, организовали инициативные группы и тут же начали запись в колхоз».

Театр менял свое название, его передавали в разные ведомства, не менялось только главное — боевой, комсомольский стиль работы, страстное, упорное стремление к овладению тайнами профессионального мастерства — ведь до 1936 года в коллективе не было ни одного человека с театральным образованием. Дважды коллектив театра премировался повестками в Москву. Когда встал вопрос о культурном обслуживании строителей Турксибы,



ИЗ ИСТОРИИ
ТЕАТРА

театр был направлен для работы на строящуюся магистраль. Почти четыре года коллектив театра, разместившийся в трех вагонах агитпоезда, именовавшийся «Передвижным театром имени Турксибы», выступал перед строителями-дорожниками, жителями рабочих поселков, станций и придорожных сел от Семипалатинска до Ташкента. Ветеран театра, заслуженный артист республики Тимофей Федорович Зеленин вспоминает: «Мы все имели как-нибудь рабочие специальности. Приезжая на место, мы не только выступали перед зрителями, Днем мы работали вместе с ними».

Десятки тысяч километров по железной дороге, узкоколейке на автомашинах и лошадей исколесил театр за эти годы. Он был желанным гостем у нефтяников Доссора, в пограничных районах Зейсана, на рыбных промыслах

Каспия и Арала, у металлургов Лениногорска, в селах Северного Казахстана, у рабочих Риддера, Зырянска.

В 1936 году по решению правительства театр был направлен во вновь образованную Карагандинскую область, в г. Балташ, где начиналось строительство гиганта индустрии — Балхашского медеплавильного комбината. О том, какой напряженной была творческая жизнь коллектива в те годы, можно судить по сохранившимся афишам и по записям в дневнике Константина Михайловича Рауша, с 1937 года возглавлявшего художественное руководство театром. В его репертуаре — произведения Гоголя, Горького, Островского, Бомарше, Флетчера, Гольдони; первым в Казахстане театр познакомил зрителей с творчеством Шекспира, осуществив в 1940 году постановку «Гамлет»; на его сцене идут пьесы

Вишневого, Корнейчука, Тренева, Сельвинского, Мдивани, Арбузова, Лавренева.

...В грозные годы Великой Отечественной войны 20 человек — артистов и сотрудников театра ушли воевать. Назад вернулись немногие. Концертные бригады театра были постоянными гостями в частях Красной Армии, в госпиталях, на заводах, в рабочих обществах. Коллектив выезжал со спектаклями к горнякам Коунрада, в колхозы и совхозы соседних областей. В свои выходные дни артисты играли спектакли, выручка от которых шла в фонд обороны страны. 5 мая 1943 года в газете «Балхашский рабочий» была опубликована телеграмма Верховного Главнокомандующего:

«Прошу передать сотрудникам Карагандинского русского драматического театра, собравшим 100000 рублей на строительство авиасоединения «Советский Казахстан», на восстановление разрушенных фашистскими захватчиками городов и фонд помощи детям фронтовиков, — мой братский привет и благодарность Красной Армии».

33 работника театра на-

граждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Гордостью театра были его ведущие артисты: Д. А. Шлыгин, Н. А. Борзова, Т. В. Снежинская, заслуженные артисты республики К. М. Рауш, З. Г. Горева, Г. А. Подзолкин, Т. Ф. Зеленин, Т. А. Давыдова, народные артисты КазССР В. В. Караванов и А. А. Демидов.

В каждом коллективе происходит естественная смена поколений. Старшие передают эстафету молодому. И вот уже сейчас те, кто пришел на смену ветеранам в 50-х и 60-х годах, сами стали ветеранами, наставниками театральной молодежи. Это — народный артист Казахской ССР В. Ф. Корниенко, заслуженные артисты республики В. К. Борисов, А. П. Зимарова, А. В. Григоров, Д. А. Белов, В. Т. Макуш, актриса Т. Н. Козлова.

В 1963 году в связи со столетием со дня рождения К. С. Станиславского театру было присвоено его имя. Театру в этом году — 50 лет. Он живет, работает, он думает о будущем. Он еще молод, и все самое лучшее — впереди, залогом тому — его боевая юность.

О. ВУРДИН,
режиссер областного драматического театра имени К. С. Станиславского.