

С ДУМОЙ О СЕГОДНЯШНИХ ПРОБЛЕМАХ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ КАРАГАНДИНСКОГО ОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО В АЛМА-АТЕ

В течение месяца не смолкали аплодисменты благодарного алма-атинского зрителя, адресованные творческому коллективу Карагандинского драматического театра.

Визитной карточкой театра значится название спектакля «Черное ожерелье» по повести лауреата Государственной премии Казахской ССР Ш. Муртазаева (авторы инсценировки Н. Микрошникенко, Э. Бобров). Спектакль карагандинцев (режиссер В. Ким, руководитель постановки Н. Воложанин) — не копия увиденного, реально существующего. «Черное ожерелье» — художественное, в самом высоком понимании этого слова, произведение, реализованное на сцене с позиций социальных, гражданственных, нравственных. Не буду подробно останавливаться на фактах произведенной по характеру пьесы по повести Ш. Муртазаева, ассоциация, которые она вызывает, отмечу лишь главное в работе наших гостей: проблемы современного производства рассмат-

риваются здесь через призму конкретных взаимоотношений людей, их душевного багажа, что и обеспечивает успех постановки в целом. События, происходящие на строительстве одного из крупнейших в стране горно-обогатительных комбинатов, интересуют режиссера, актеров не по причине узкопрофильного их характера, а из-за умелого перевода специальной темы в разговор общечеловеческий, общезначимый. Зрители пристально следят за развитием сюжета, перипетиями сценических судеб, характеров. И вот уже начинаешь понимать степень серьезности, с которой подошли карагандинцы к созданию максимально выразительного, современного образа человека труда, героя наших дней, по-разному, но всегда с пользой для общего дела ориентирующегося в

сложной, порой конфликтной системе деловых отношений.

Особое место в репертуаре наших гостей занял спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, поставленный театром к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Надо ли подробно говорить о том, какой не легкой задачей для всех видов и жанров советского мультимедийного искусства было и остается художественное воплощение образа вождя революции, основателя Коммунистической партии и Советского государства. Опыты в кино (Борис Щукин, Максим Штраух, Борис Смирнов в роли Ленина) и сценические варианты спектаклей «Третья патетическая», «Человек с ружьем» Погодина, «Шестое июля» Шатрова, «Между лианами» Штейна стали хорошей школой, фундаментальным началом разработки

ленинской темы в театре и кино. Но, несмотря на известные произведения литературы, искусства о вожде пролетариата, интерес народа к образу Ильича все более возрастает.

А. Григоров и актеры, играющие андрия революционных деятелей, не думают о внешнем сходстве, ибо, как сказала Надежда Константиновна Крупская, «образ Ленина — это мысль Ленина». Ее-то и играют участники спектакля «Синие кони на красной траве». Ленин в исполнении А. Григорова — выдающийся государственный деятель, выплывающий автором достоверно, колоритно. Обязательная простота Ильича, его деликатность, искренность, жизнерадостность очаровывают и восхищают нас. И, что самое главное, образ самого человеческого человека в исполнении А. Григорова выходит за

рамки конкретной его трактовки. Эта работа воспринимается еще и философски обобщенно, как свод нравственных законов, как прекрасная школа воспитания разума, чувства.

Классика в афише карагандинцев была представлена спектаклем «На бойком месте» А. Островского. Мы знакомимся с содержанием постоянного двора, лукавым филозофом разбоя Бессудным (В. Корниенко), олицетворением плоти балаганного двора Евгенией Микрошниковой (Р. Афанасьева, И. Солодовникова), другими участниками бессмысленного разгула, на фоне которого счастливая развязка интриги не предвещает ничего хорошего. Миловадов (А. Григоров) становится минимальным спасителем Аннушки (Е. Пономаренко, Н. Карагодина). В спектакле «На бойком месте» при всей остроте сюжета сохранена объемность пред-

ложенных А. Островским драматических характеров.

Особенное признание зрителей заслужил спектакль «На балу удачи» В. Легенцова (заглавной роли Эдит Пиаф — Л. Орлова).

Сурово и правдиво постановка «Усыяние шлемоносцы» по повести Е. Носова (режиссер О. Бурдин), призывающая беречь Отечество от посягательства врага, воспитывать гражданина страны в духе беззаветной преданности коммунистическим идеалам.

И, конечно, серьезное внимание Карагандинский драматический театр уделил проблемам сегодняшнего дня, молодежной тематике, показав спектакли «Гнездо глухаря» В. Розова, «Жестокость игры» А. Арбузова, «Старый дом» А. Казанцева. О чем эти постановки? В принципе об одном и том же — о жизни, дузовом потенциале нашей молодежи, ее мыслях, чувствах.

Не были обижены и самые маленькие любители театра. Для них в помещении ТЮЗа шли в гастрольный месяц ве-

сельные и грустные, но всегда со счастливым концом спектакли «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Том — Большое Сердце», «Антошка и гармошка».

Вслед за ведущими рецензентами страны, обозревателями в центральной прессе работу карагандинцев во время прошлого гастрольного театра в Москве, хочется назвать драматический коллектив из Караганды — театром рабочего города. С его легкими буднями в поисках нужного репертуара, актуальной темы, многогранных сценических характеров. И право же, нам, алмаатинцам, было приятно отметить для себя следующее: с честью проживший тружениками Караганды день зовет их в родной театр не только отдохнуть, повеселиться, но и всерьез поразмышлять о житье-бытье, собственном в нем месте. В этом сила театра, его авторитет.

В. МАРЧЕНКО.

корреспондент «Вечерней Алта-Аты» специально для газеты «Индустриальная Караганда».