

НАЯ КАРАГАНДА

В ГОД ПЯТИДЕСЯТЫЙ



Вчера начал свой пятидесятый, юбилейный сезон русский областной драматический театр имени К. С. Станиславского. В течение полувека на сцену театра выходили герои произведений Островского, Горького, Вс. Мейерхольда, Шекспира, Шиллера... Ожидали пьесы лучших драматургов с их глубокой проблематичностью, высокими идейными, нравственными устремлениями. Каждый год театр радовал зрителей новыми работами, в которых отражался сегодняшний день страны, насущные проблемы современности.

испанского драматурга, написанная им в 1594 году и относящаяся к жанру комедии.

В своем «Новом руководстве к сочинению комедии» сам Лопе де Вега писал:

Комедия, достойная называться, имеет целью, как и все искусство, поступкам человека

показывать, правильно рисовать в ней нравы века.

Именно с этими нравами и познакомится зритель спектакля, премьера которого состоится в ноябре. Спектакль решается не совсем обычно, и, возможно, слово «учитель» на афишах можно будет взять в кавычки...

— Важнейшее событие будущего года — XXVI съезд КПСС. Состоится также XV съезд Компартии нашей республики. Кани работы театр посвятит этим событиям!

— Есть пьеса Афанасия Сальмского «Молва». Она рассказывает о становлении в нашей стране Советской власти, о первых, самых трудных ее годах. В пьесе дан позитивный образ женщины революции, образ трагический. Постареемся, чтобы герои известного советского драматурга пришли на нашу сцену.

Нас очень интересует и

пьеса в двух частях, которую пишет по книге Леонида Ильича Брежнева «Возрождение» драматург Николай Мирошников. Думаю, что когда литературная работа будет закончена, мы сумеем поставить пьесу.

— Что нового вы можете сказать о спектакле, которым открыли сезон?

— «Синие кони на красной траве», думаю, по-прежнему будет интересен зрителю. Министерство культуры Казахской ССР высоко оценило этот спектакль как лучшее в республике сценическое произведение, посвященное Владимиру Ильичу Ленину.

— С чьими именами в первую очередь Вы связываете актерскую удачу в минувшем сезоне?

— Людмила Орловой и Анатолия Мищенко. Актеры очень трудолюбивые, умные, пытливые, не репетициях, я бы сказал, зотошные. Потому и в игре на сцене перед зрителем у них все продумано, четко. Считаю, что у них — хорошие сценические будущие, большой запас сил и возможностей.

Продолжают свои выступления в нашей сцене народный артист Казахской ССР Василий Корниенко, заслуженные ар-

тисты республики Антонина Зимарева, Виктор Борисов, Дмитрий Белов, Анатолий Григорьев. Труппа наша пополнилась, приехали выпускники Киевского театрального института Александр Никифоров и Людмила Манасименко.

— Чем встретит театр свое пятидесятилетие!

— Как говорил В. И. Ленин, лучший способ отметить юбилей — сосредоточить внимание на нерешенных вопросах. В этом сезоне будет проявлено особая забота о качестве репертуара, об идейном содержании пьес. Будет поставлен, например, «Живой труп» Л. Толстого...

Еще на каждый карагандинец стал нашим зрителем. Чтобы ответить на вопрос — почему — очевидно, надо лучше изучить зрительские отзывы, чаще проводить широкие обсуждения спектаклей в рабочей среде, среди студентов. На это тоже будет обращено внимание. Одним словом, юбилей свой постарайся встретить успехами в труде. Кстати, через несколько дней, по нашим подсчетам, коллектив театра выполнит своей пятилетний план, где есть три основных показателя: финансовый, количество просмотревших спектаклей и посматривавших их зрителей.

К своему юбилею мы готовим специальный концерт, в котором с гражданскими позициями, но и лирично, и с юмором будет отражен весь путь театра, организованного для строителей Турксиба, до наших дней.

Пятидесятый сезон театра должен быть очень насыщенным, значительным. Необходимо, чтобы зрители выделили его из ряда других сезонов и запомнили надолго. Достичь это можно ценой высоких художественных средств, использования всех возможностей творческого коллектива. А они в театре немалые.

Н. СОЛДАТОВА.