

ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ТРЕБОВАНИЯ ДНЯ

Известно, сколь могучими возможностями воздействия на образ мыслей и чувства современника обладает театр. Он призван непосредственно участвовать в реализации программных целей партии, в формировании коммунистического мировоззрения людей.

Наш театр стремится быть на уровне этих задач, говорить со сцены о том, что волнует, интересует зрителей, заставить их в размышлении о главном предназначении человека, его долге, совести.



Мы живем в рабочей, шахтерской Караганде, поэтому театру необходимо смелее вторгаться в производственную тематику. Наши зрители посмотрели «Черное ожерелье» Ш. Муртазеева — спектакль о горняках, которым театр в 1979 году открыл свои гастроли в Москве. Последняя работа прошлого сезона — спектакль по пьесе А. Мухомова «Портрет» (второе ее название «За все в ответе»). Спектакль рассказывает о жизни сельских тружеников. В этом сезоне мы приступим к постановке спектакля по повести Владислава Титова «Прокhodчики». Этот автор известен многим по повести «Всем смертям назло». Повесть «Прокhodчики» рассказывает о труде наших шахтеров.

В творческих планах театра — пьеса В. Губарева «Место посадок неизвестно». Она — о тех, кто прокладывает дороги в космос.

Впереди — участие в фестивале румынской драматургии, который состоится в Москве в апреле будущего года.

Каждый сезон в любом театре начинается с надежды на хорошую драматургию. Сейчас в советской драматургии присутствует, однако, особый «срез» действительности — широкий круг сюжетных ситуаций и конфликтов, разра-

ботка которых дает художнику возможность прямого исследования морального облика человека, проявляющегося в повседневных поступках, в бытовой практике. В таких пьесах отражены, как правило, бытовые, семейные отношения человека, его духовные интересы и увлечения, дружеские связи и привязанности, любовь. Здесь — ориентация главным образом на формирование культуры чувства, зрелых эстетических представлений, вкуса, устойчивой системы обыденного поведения личности, отвечающего нормам социалистического общества. Не случайно тема морали, нравственных исканий была названа на XXVI съезде КПСС одной из главных тем, на которых в последнее время сосредоточены усилия художников.

«Ретров» А. Галина и «Акселераты» С. Ласкина, «Прищес и дровосек» Г. Волчек и М. Микезян, «Власть тьмы» Л. Толстого, «На балу удачи» В. Легентова, «Старый дом» А. Казанцева, «Винни-Пух» А. Милна, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Самозванец» Н. Корсунского, «Завтра — уже поздно» О. Бельченко — так выглядит далеко не полный перечень спектаклей нашего теат-

ра, которые касаются нравственных обоснований нашего бытия, раскрывают внутренний мир героя-современника, повествуют о трудных людских судьбах.

Партией четко определен главный критерий оценки общественной значимости любого произведения — таким критерием была и остается его идейная направленность. При этом важно учитывать, что идейная направленность произведения искусства в первую очередь зависит не столько от объекта художественного исследования, сколько от тех выводов и обобщений, к которым в конечном счете приходит художник. В нашем театре идут спектакли «Остановите Малахова!», «Ретров», «Гнездо глухаря», которые содержат в себе воспитательный потенциал. Перечень таких работ можно будет продолжить — театр намеревается поставить пьесы А. Разумовской «Дорогая Анна Сергеевна», Н. Павловой «Вегонички», Г. Мусрепова «Поэма о любви».

Каждый спектакль идет 2—3 часа, и эти часы должны быть наполнены эмоциями, нести огромный заряд идей и нравственности. Все это присуще советскому искусству, театру.

В настоящее время создан детский филиал театра в школе № 3 г. Караганда. До конца года будет осуществлена постановка детского спектакля по сказке П. Ершова «Конек-горбунчик».

За прошедший год творческий коллектив провел 62 встречи на предприятиях, организовывались зрительские конференции после спектаклей.

В этом году перед театром стоит ответственная задача — мы должны завершить подготовку к летним гастролям в г. Ленинграда. Надеемся, что эти гастроли пройдут успешно.

В. БОРИСОВ,
директор Карагандинского ордена Дружбы народов русского драматического театра им. К. С. Станиславского, заслуженный артист Казахской ССР.