

Индустриальная Караганда

атра

Начало пути

КАКОЙ бы спектакль ни шел на сцене русского драматического театра имени К. С. Станиславского, мы обязательно увидим в нем молодых артистов, причем порой в самых ответственных ролях. Большое доверие к артистической молодежи стало в этом театре традицией. Сегодня хочется рассказать о некоторых из молодых — выпускниках Иркутского театрального училища А. Шефере, А. Кочемаскине, Г. Зориной и И. Солодовниковой.

Надо ли говорить, как сложен труд артиста, сколько душевных сил, мастерства надо вложить в него, чтобы создаваемый на сцене образ заиграл всеми гранями, дарованными ему драматургом, режиссером, самим исполнителем. Интересная роль помогает раскрыть индивидуальность артиста, обрести ему уверенность в себе. Первая же роль Анатолия Кочемаскина — главная в спектакле «Остановите Малахова!» — привлекла внимание зрителей. Она была нелегкой, потребовала глубокого осмысления, изучения людей, подобно Малахову попавших на скамью подсудимых. Хотелось показать зрителю не только отрицательные, но и хорошие стороны характера героя, ибо у Малахова где-то в глубине души еще сохранились такие качества, как доброта, нежность. Яркий раскрытый образ заставил каждого зрителя волноваться за судьбу Малахова и задумываться о причинах появления таких людей в нашем обществе, о том, достаточно ли мы внимательны друг к другу.

С максимальной ответственностью относится Анатолий к каждой роли — а играет он в «Акселератах», «Учителе танцев», в других спектаклях. В «Эдит Пиаф» он исполняет несколько эпизодических ролей.

А. Шефер — секретарь комсомольской организации театра. Этот факт свидетельствует о том, что он пользуется большим уважением среди своих товарищей. Из сыгранных ролей ему особенно дорог старший лейтенант в «Сашке». В его репертуаре есть и так называемые отри-

цательные. Паша в «Сашке» В. Кондратьева. Солдатка Паша — символ женской доброты и мудрости. Ирина полно раскрывает характер своей героини, судьба ее похожа на судьбы многих русских женщин, жизнь которых искалечила война. В сценах с Пашей в зрительном зале нет равнодушных, чувство сопереживания захватывает, оставляет сильный эмоциональный след в душе.

Юмор, задор, жизнерадостность характерны для Галины Зориной. Когда она только начинала работать в театре, многие думали, что серьезные роли не для нее. Ей доверяли играть в сказках и комедиях. Но вот в спектакле «Гнездо глухаря» она сыграла первую свою «серьезную» роль, далее — Варочка в «Акселератах», Баян-Слу в «Поэме о любви...». Все это сложные драматические роли. Особо удаются актрисе образы противоречивые, неоднозначные. Ее героини одинаково ярки — и если они мягки, спокойны, или энергичны, экспрессивны, конфликтны, как, например, Зина Пешина в «Вагончике», Ольга в «Ночных заблуждениях». Это лишь часть из ее большого творческого багажа. Каждая из этих ролей, как и многие другие, всколыхнула душу зрителя, заставила страдать и радоваться вместе с ее героинями. Каждая роль несет зрителю какую-то большую мысль, весьма актуальную для современности. Она говорит с людьми, сидящими в зале, о доброте и честности, о необходимости понять ближнего, о верности себе.

Сегодня, в Международный день театра, хочется поздравить молодых артистов, их коллег с праздником и пожелать больших творческих успехов.

А. АЛТУНИН.

С л о в о о молодых

цательные роли, но и в них он всегда сложен и неординарен, и мы чувствуем, что его герои, пусть порой злые, равнодушные и черствые, еще не утратили человечность. И все-таки больше удаются А. Шеферу мягкие, лирические роли, в этом помогает музыкальность Александра — он хорошо поет и играет на гитаре. А Шефер лишь третий год работает в театре, но уже является членом художественного совета.

Ирина Солодовникова работает в театре пять лет. И она, и Г. Зорина легко влились в коллектив. Так получилось, что со своей первой же работой — ролью Евгении в «На бойком месте» А. Островского — Ирина вместе с театром поехала на гастроли в Москву. Гастроли эти, как мы знаем, прошли в столице успешно. Москвичи прекрасно отзывались о наших спектаклях, и в этом была заслуга каждого артиста, в том числе и И. Солодовниковой. Самые дорогие для нее роли — Соловьишкова в спектакле «Синие кони на красной траве» М. Шатрова,