

АДРЕС ДЛЯ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

КОГДА открываешь энциклопедию «Караганда, Карагандинская область», на первый взгляд предстает город в фотониллюстрациях! Искусство фотографии преобразует его облик — не видно обшарпанных фасадов, грязи на улицах, и только гордо красуется надпись: «Караганда — образцовый порядок, высокую культуру».

С какой гордостью сообщается в энциклопедии, что в Караганде есть четыре театра, филармония, выставочные залы, организация Союза художников. Иначе говоря, у нас, мол, все в порядке, не хуже, чем у других, а может, даже и лучше. И впрямь — в каком еще областном центре республика есть четыре театра!

Однако, не доверяясь рекламным изданиям, давайте строго посмотрим на положение дел в Караганде с теми же объектами культуры. Начнем с театров, с того, что у двух из них никогда не было своего помещения, а с мая прошлого года его лишился и театр имени Сталинского.

Театр!.. Хранитель традиций, рупор времени, оазис духовной культуры, цельность нравов общества... Сколько прекрасных слов сказано о театре! Но вот вы оказывались в его стенах, и от слов не остается и следа. Перед тобой открывается грустная картина, что-то вроде патагоб ларья христиан, жути из трущоб Хитрова рынка. Все перерыто, порушено. А создавать никто не спешит, реконструкция театра ведется из рух вой плото.

Сбор начался с первых дней: были обнаружены недоработки в проекте, который выполнялся московским институтом «Гипротракт», потребовалась его корректировка. Взялся за эту работу молодой карагандинский архитектор А. Титарев. Взялся горячо, с желанием, но... Институт «Карагандагорсельпроект» не включая работу в план, пришлось Титареву договариваться с художественно-производственными мастерскими и с их помощью решать вопросы благоустройства и художественного оформления интерьера театра.

Ликвидит реконструкцию театра плетве обеспеченно

оборудованием и материалами. Не хватает мебели, продукции, силового, вентиляционно-отопительного и противопожирного оборудования, насосов, запорной арматуры. Из-за недобросовестности заказчика на многие материалы и оборудование в «Карагандаснаб» нет даже заказов, застряли где-то в облплане. Плано размещаются заказы на нестандартное оборудование, которое, кстати, спокойно можно изготовить на наших заводах. Нередки в этом плане накладки. Например, недавно театру поставили реконструкторную установку на той марки. Неизвестно, будут ли в театре театральные яруса или нет! И это не единственный вопрос.

Заместитель начальника «Карагандагласнеба» А. Дубачев не устает призывает строителей не трогать, не разбивать демотируемое оборудование, которое еще можно восстановить. Ведь тому же сплоскому электрооборудованию, запорной арматуре без особого труда можно продать жизнь. Надеемся, что городской комитет народного контроля сможет здесь свои слова.

Генеральный подрядчик стройки — СУ8 ПСО «Карагандажилстрой» (нач. управления Н. Сычук) — в общем-то, ответственно относится к делу. Но много ли он может сделать, если не хватает материалов и оборудования, а субподрядчики особо не утруждают себя работой, выделают по 3—4 человека. И, конечно, отдача от них невелика. Комбинат «Карагандажестрой», например, до сих пор не выполнил провоз отвода грунтовых вод. И заказчик зорш: никак не может выяснить, какие есть светлячки в «Карагандагласнебе», хотя они давно уже должны быть получены.

Субподрядчики всячески пытаются снять с себя вину, объяснить свои недоработки объективными причинами. В какой-то мере они правы. Но только в какой-то, потому что своих недоработок у них тоже хватает. Отсюда — срывы плановых заданий.

В первом квартале при плане 181 тысяча рублей была освоена лишь 81 тысяча. А в прошлом году и вообще мизер — всего... 30 тысяч. И

это при том, что сметная стоимость объекта составляет 1800 тысяч.

Такие вот темпы строительства, а ведь открытие театрального сезона не за горами, осталось всего пять месяцев. Нужно учесть, что после строителей и работ должных приступить художники, чтобы театр стал действительно «разном муз», воплощением синтеза всех искусств. Но заказы на художественные работы еще даже не размещены, не говоря уже о том, что на их исполнение потребуется не один месяц. Надеемся, что начальники ПСО «Карагандажилстрой» В. Фесько не будут терять драгоценного времени, возьмут под личный контроль эти вопросы.

Необходимо изменить отношение и реконструкции театра и обному профсоюзу работников культуры. Надо чаще бывать на объекте, интересоваться тем, что творится в рабочем театре. Совместно с обном профсоюза строителей помочь штабу стройки. Возможностей для этого у профсоюза много — это и организация соревнования между подрядчиками, и выпуск ежедневных емодий, и поощрение лучших рабочих. Словом, необходимо задействовать все средства, которые бы помогли вывести стройку из прорыва. Пора.

А ТЕПЕРЬ обратимся к искусству пластическим. Нам известно, 30 января в Караганде торжественно был открыт музей изобразительного искусства. Мечта многих карагандинцев осуществилась. С удовольствием посещают музей студенты вузов, учителя города, школьники, военнотруженики... Многие из них, осматривая выставленную экспозицию, задают вопрос: «А где же произведения из центральных музеев республики и страны, о которых писалось в «Индустриальной Караганде»? Действительно, где они! Союз художников Казахстана передал нам работ более чем на 19 тысяч рублей, но в городе ниши не могут найти... 200 рублей, чтобы вывезти работы из Алма-Аты. Есть договоренность с дирекцией художественных выставок Минкультуры Казахской ССР, музеем имени Каваса, Русским музеем и Эрмитажем о передаче части произ-

ведений карагандинцам, но... не решается вопрос с командировками для отбора работ и оформления документации по их передаче. Не решается вопрос и о выделении средств на изготовление экспозиционного и фондового оборудования, без которого произведения могут погибнуть.

Это только одна сторона жизни музея. Есть и другая. Ни для кого не секрет, с какими недоделками сдаются у нас строительные объекты. Не обошла эта участь и музей изобразительного искусства. Много недоделок по лифтам, сигнализации, вентиляции...

МОЖЕТ быть, лучше обстоят дела у самих художников! Нет, срок два письма написано преледем областной организации Союза художников в различные инстанции по поводу ремонта творческих мастерских. В 1984 году было принято решение бюро обкома партии, а в 1986 году — облсплолома по этому вопросу. И что же! За это время лишь в трех мастерских из 23 отремонтированы яруса, хотя на протяжении последних лет ремонт мастерских ежегодно включается в план горжилуправления.

В нынешнем году ремонт в план не вошел. Правда, ответственные работники из облремстроя и горжилуправления илательно заверяли художников, что и без плана все сделано. Куда там! Со стрелом ожидает художники летних дождей, после которых мастерские превращаются в... бассейны.

По Марксу, на основе произведений искусство можно более верно и емко судить о состоянии общества, чем по солидным экономическим трактатам. Так что же о нас подумают наши дети и внуки! Или и впрямь — после нас хоть потоп. Когда же откроются двери театров! Когда в полную силу заработает музей! Когда спойной будут работать художники! Кто же, наконец, руководит культурой в нашем городе? Неужели, как писала Л. Тархова в журнале «Дружба народов», — «неинтересованные лица»!

А. КУРИЦЫН,
делуэт городского Совета народных депутатов, член постоянной комиссии по культуре.