

31 МАЙ 1938

НЕ СЛУЧАЙНО мы вы-
брали это приветствие. В нем
как бы суть первого спектак-
ля «Улица Шолом-Алейхема,
40», которым открываются 2
июня в Днепродзержинске
гастроли Кокчетавского рус-
ского драматического театра.

...История эта произошла
в конце семидесятых. Но, как
считает сам автор пьесы
А. Ставицкий, — долг теат-
ра не оставлять без внима-
ния ни одну тревогу, ни одну
боль. Драма семейства Мар-
голиных — не частный слу-
чай. Выросли, выучились,
возмужали сыновья. Выбра-
ли свою в жизни дорогу.
Старшего отняла война, а
младших. Не запомнили,
видно, мудрого материнско-
го наставления: «Нет, сынок,
родина — это не понятие, а
то место, где человек родил-
ся, вырос. Вот этот двор, ка-
кой он есть, — наша родина...»

Театр

МИР ВАШЕМУ ДОМУ

В нашем репертуаре и
спектакль по пьесе болгар-
ского драматурга Г. Данай-
лова «Осень следователя». Пред-
ставляет на суд зрителя
первую в Советском Союзе
постановку болгарский ре-
жиссер Петер Ганчев Будев-
ский, приглашенный нами из
НРБ. Спектакль разоблачает
коррупцию, воюет за истин-
ные идеалы современного об-
щества.

Получившее широкую по-
пулярность произведение ис-
панского драматурга А. Ка-
соны «Деревья умирают
стоя» привлекло внимание
главного режиссера театра и
постановщика одноименного
спектакля Я. А. Кукулинско-
го. Прежде всего своей акту-
альностью пьеса утвержда-

ет, что главное во взаимоотно-
шениях людей не кровное,
а духовное родство.

Иного плана пьеса Инны
Гофф «Ромашка без лепест-
ков». По жанру — грустная
комедия. Но поднятая в ней
насушенная тема человеческо-
го счастья никого не остав-
ляет равнодушным.

Комедия К. Гольдони «Ве-
нецианские близнецы» при-
глашает одновременно посме-
яться над человеческими
слабостями, пороками. Свое-
образным противовесом ей
служит романтическая тра-
гедия «В ночь лунного за-
тмения» М. Карьяна: о едино-
борстве сил света и тьмы,
добра и зла, свободы лич-
ности и духовного рабства.

Пьеса А. Абдуллина «Три-
надцатый председатель» не
сходит со сцены советских
театров много лет. Актуаль-
на она и сегодня. С этой по-
становкой тоже встретится
днепродзержинцы.

Для юного зрителя выбра-
ны интересные сказки. Это
«Жила-была Сыроежка» В.
Зиминой, «Я догоняю лето»
В. Пальчинской, «Волшеб-
ный меч» А. Варанова, Б.
Килибаева, а также спек-
такль для школьников «Сон
царя Самодура» В. Розова,
С. Розова.

Актёрский состав, как и
сам театр, которому всего 11
лет, молод. Но есть в нем и
свои «ветераны». Это веду-
щие артисты Г. А. Черка-
шина, Г. А. Кукулинская,
Ю. В. Журавлев, А. К. Грид-
нев, Т. А. Урбанович.

Труппа много и успешно
гастролирует. Театр участво-
вал во II фестивале драма-
тического искусства Венгер-
ской Народной Республики в
СССР и отмечен Грамотой
Министерства культуры ВНР
с вручением памятной меда-
ли. Побывали мы и на фе-
стивале искусств Финляндии
в Советском Союзе. Кстати,
его дипломантами стали
вместе с молдавским Дне-
пропетровским театром имени
Т. Г. Шевченко. А в этом
году премьера «Осень сле-
дователя» состоялась в рамках
фестиваля болгарской драма-
тургии в СССР.

Творческие обмены — хо-
рошая традиция. Сейчас в
Кокчетаве начинает гастрол
Днепродзержинский му-
зыкально-драматический
театр. Это приятно еще и по-
тому, что в нашей хлебной
области проживает немало
посланцев Днепропетровска.
Они осваивали целинные зем-
ли, возрождали жизнь степ-
ного края.

С приятным волнением
открываем мы гастролы на
земле Украины. И стараемся
сделать все, чтобы удовлет-
ворить запросы современно-
го любознательного и взыс-
кательного зрителя.

Т. МАРЧЕНКО,
заведующая литерату-
рной частью Кокчетав-
ского русского драмати-
ческого театра.