

К 50-летию театра

имени К. С. Станиславского

ПОЛВЕКА В ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

СЕГОДНЯ В КАРАГАНДЕ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЕТСЯ 50-ЛЕТИЕ ОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. ТОРЖЕСТВО ОЗНАМЕНОВАНО РАДОСТНЫМ СОБЫТИЕМ — ЗА ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ТЕАТР НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ.



В РИТМЕ РАБОЧИХ СТРОЕК

Полвека идет театр в ногу с трудовыми буднями страны. Он родился в кипении героических дел строителей Турксибы, мужал на промышленных новостройках Балхаша, помогал расти и крепнуть Караганда, адолжняя на подвиг переселенников.

В театре существуют свой музей. Хочется привести хотя бы немногое из того, что хранит его поместившие документы, — фотографии, письма, вырезки из газет, дневниковые записки...

«На приходится много рассказывать о том, как, о радости, восторге и приличную помощь оказывает политпоезд рабочим отдельным разъездам и станций. Огромное политическое значение этой работы по мобилизации масс, поднятию их культурно-политического уровня, по улучшению культурно-бытовых условий трудно измерить», — писала газета «Политотдельский гудок», орган политотдела Алма-Атинского отделения Турксибы. Политпоезд состоял из артистов будущего Карагандинского театра.

«Следуя по пути развития, коллективе из театра малых форм вырос в областной драматический театр с большим репертуаром и отличными мастерами своего дела», — говорилось в одном из номеров газеты «Социалистическая Караганда» за 1940 год.

Сохранились дневниковые записки бывшего главного режиссера театра Константина Михайловича Рауля, заслуженного артиста Казахской ССР Тимофея Федоровича Зеленина. Взяли они, правда, не систематически, но дают довольно полное представление о работе театра, начиная с его первого десятилетия, когда административная трибуна, представленная актерам, обязывала их быть не только исполнителями ролей, но и активными общественниками, которые могут вести беседы с колхозниками, рабочими строик, выпускать стенгазету, а то и «жизнь и газету», бичующую недостатки.

ИСТОКИ ТРАДИЦИИ

40 лет назад торжественно праздновалось десятилетие театра. Пришли две телеграммы из Москвы — от народных артистов СССР И. М.

Москвина и В. И. Мамин-Михайлович. Владимир Иванович писал: «Первые десять лет горячей духовной работы надо считать за двадцать. Тем более заслуги у театра и его деятелей перед его народом и перед всеми братскими республиками. От русского театрального мира шло к нему коллективу привет, пожелания сил, удачи в деле дальнейшего укрепления нашей общей театральной культуры».

Говоря о том, что театр участвует в укреплении общей культуры, Владимир Иванович Мамин-Михайлович не мог не иметь при этом в виду последовательную приверженность театра методу социалистического реализма, с помощью которого на сцене присутствует правда и подлинное вдохновение. Все годы театр твердо шагала по этому пути, благодаря чему людям становились близки, понятны и необходимы герои пьес Горького, Островского, Гоголя, Крылова, Вишневского, Корнейчука, Тренева, Лавренца, а также Шекспира, Флетчера, Гольдони...

Время меняло репертуар в тематическом отношении. Сцена становилась откликом на события дня, особенно в годы Великой Отечественной войны. Театр жил нуждами фронта. 20 человек ушли воевать. Из оставшихся создавались концертные бригады, которые выступали в частях Красной Армии, в госпиталях, на заводах и фабриках. В дни отдыха тоже играли спектакли, и выручка от них шла в фонд обороны страны. 5 мая 1943 года в газете была опубликована следующая телеграмма: «Прому переданы сотрудниками Карагандинского областного русского драматического театра, собравшим 100000 рублей на строительство авиаподстанции «Советский Казахстан», на восстановление разрушенных фашистскими захватчиками городов и в фонд помощи детям фронтовиков. — мой братский привет и благодарности Красной Армии. И. Сталин».

В год Великой Победы, при пятидесятилетии театр на его счету было уже 120 постановок, которые посмотрело более миллиона зрителей. Особо отмечалось мастерство народных артистов республика

В. В. Караваева, А. А. Демидовой, заслуженных артистов Казахской ССР З. Г. Горевой, К. М. Рауша, Т. А. Давыдовой, Т. Ф. Зеленина.

С пьесами на современную тему «Строители» — о братской дружбе советского и болгарского народов, которая помогла построить Казахстанскую Магистраль, «Наследники», — о покорителях целины успешно соседствовала классика. Это традиция, обязывающая творческий коллектив говорить живое, действенное слово, необходимое труженику, сидящему в зале, успешно продолжающемуся.

С СЕРОЙ В БУДУЩЕЕ

Да, он так же молод душой, наш театр, как и пятьдесят лет назад. Он оглядывается на пройденное, чтобы лучше определить свое настоящее, свой удельный вес в деле коммунистического воспитания трудящихся. Что же, этот удельный вес растет. Почти каждый год ставятся новые спектакли героического плана. В 1980 году, например, это — «Синие кони на красной траве» М. Шарова и «Усвятские шлемоносцы» по повести Е. Носова. Рабочие Караганда необходим рабочий спектакль — и вот появляется «Черное ожерелье» по роману лауреата Государственной премии Казахской ССР Шерзана Муртазеева.

Повесть театра в 1979 году с творческим отчетом в Москву была знаменом. Коллектив выдержал его успешно. Москвичам понравились спектакли по пьесам «Гнездо глухаря» В. Розова, «Жестокое море» А. Арбузова, «На бойком месте» А. Островского. Критики называли театр психологическим, говорили о том, что он имеет свое актерское лицо. «...Хороший темперамент, тонкое изящество, с которым актеры делают свою работу на сцене, — не мимолетное явление, скорее всего это в традициях театра, таков, видимо, художественный вкус карагандинцев», — писал критик В. Арсеньев (Москва) в газете «Казахстанская правда».

Коллектив следует традициям К. С. Станиславского, имя которого присвоено театру в 1962 году, когда праздновалось столетие со дня рождения великого режиссера.

У театра есть свои, так сказать, сверхважные, по решению которых зависит дальнейшее развитие театра. Речь идет о более четком репертуарном планировании, о дальнейшем повышении профессионального мастерства.

И. СОЛДАТОВА