ATO evens sussepectio - C Test Dop, Ital Const Manuel сел режиссер.

— Давайта савиали такую на noody - noodstareet on -- But ия бонтись назаться налагым.

— Итак, още раз.

Если репетировать в твор-RECKEN COCTOSHUM TO DOSTO-DETS OFFICE IN TO JUST HE HEADERSет. Тем более, что режиссео (актер это понимает) знает о OFO DOTH ECE HE TYME, NEM ON CAM. NO HE ADJONEH VILVENATIO на вида вша и общая пони-MANUA CHARTAKES.

- Hennya v sac pesser or HODBURSHNOCTH DIGMES, KOTAS рездается фраза: «Если бы не HOROCTO...Z

M BADYT ROWHET MONTY-TO B

TRANSTY JORGE M SAMOU SOSSMOID - THE намдом спантакав.

CHOSE ENTONCO:

- Только сейчас бить инче-20 He HASO.

Шутка синмает напряжения. Бальшов удовольствив до-CTROWNS MING DOCUMENTHUMS CHONNI на оперетты Исаека Дунеевского «Вольный ветер». Исполнители ролей Светлана Анкулинова и Виктор Шерба - MARACTHAN ANTONCA N HAVEнаконый актер. Но режиссер уделил виммание каждому на поверхностное, а самое что им на есть творческое. Гово-DET. 210 CTARO DESHAGE ANS Валима Борисовича Григорьа-RAT ON AMERI - TAKAS DAGOTA ONVINTER BROCHBACTORN.

Премьера назначени на середниу ноября. А сейчас продолжается налегкая организационява пора: ведь мину-BO BCOCO NOCKORNO MOCRUSE

— наблюдать, как, помогая ров Казахской ССР принав поактеру создавать сценический Становления об открытии в образ, реализует свой замы- Темиртау театра музыкальной комедин, первого в Казакста-

У театре оператры свои осо-Амиии расувасталисы дявющь бенности. Его авхеры должны TA EVITE BAM HORN'S HOCTION. COVETATE MCHYCCTED ADSMATING-TANGM CAPTER HE HEAD CTOSTS CHON MICH C BOKERSHIPM RAW-HERETENEY GODGE PRINTING HAME, HODGERY CHARLES, HOLGE Поверинтась, примите позу. И «серькі» актер драмы, полу- в Темиртауский городской во-

seed ottomers we model sonпос. Евгений Лукия влет мне Depage serrepeblo.

— Театру мужено было по-MAGGORNIA, ACTIVITAN - VARDING DN. MYSHRRRTON - HHCTDVменты, цехам постановочной части -- стания, материалы, краски. Решить исе эти задачи нам очень пометам областной

ROCTTONISHMARTCH WAY JUDICACHING тими своболь. Это вбольшая»

оперетта, с интересным либ- Александровичем Хмеллеви- том и наревной оркестереной. Реди этого тремируются и утретто, с многообразными и чем я астратилась в зале для потом — «Веселая вдоем Ле- ром, и вечером Елена Мон-BUDGANTORNOME AVAINGBRAND DEGETHUNG ON COMMERCHUS ME FADS. мы двоентеристиками, с щед- ия с ориестром. Здесь есть Отдея день влессическому дим Лаврененко, Наталья Прорым потоком мелодий, насу- и опытные музыканты, и вы- опереточному релест у в р у, колова и другие выпускники ших дыхание подлинной из- пускники консерватории, му- театр поставит «Акули» /». Му- хореографических зыкальных училищ этого года, зыка Иосифа Ковнера в стиле Киева в Днепропетровска. Ваями Борисович утвержда- Создание нового коллектива- стерминого русского раменса Глевный балатмейстер Анатоет, что перед тватром музы- всегда волнующее событие великолепно сливается здесь лий Андреевич Гаевой заставжальной комедии стоят такие для тах, кто впервые выходит с либретто маписанным по двет работать не только ба-

ГЛАВНЫМ виримером Штрауса, оператты с замима- стями пореографии, добиться опиястра Алексендром тельным комедийным стоже- легкости и непринужденности.

The same of the sa

мотивам пушиниской барыш- летную группу, но и других ни-крестьянки». Мы усльвиям исполнителей: Умение танцетилично итальянские весе- вать для артистов оперетты лые, исконстые мелодов Мо- такая же необходимость, как дуньо в оперетте « нерный сценические данные и голос. дракона, содержанием кото- Танец как бы продолжает дейрой стала борьба за гарбоду стане, делает его более пси-Сицилии. В дни школьных ке- хологичным, более глубовим. иниул пойдет «Золушь за Спадовеккия, эта старая и всегда молодая сказка Перва. В новой музыкальной кана спекяне решеет сегодня жобой ределия свое место в искус- такля «Восемнадца», яето творческий коллектив. У опе- став, и для первых зрителей- задвучат известные по же Соловьева-Седого.

В этой оперетте должен нального театра. Одинм сломесто вак некоему опобщен- дать самого удачного. Коллек-

в опере, резговаривать, жак в В тот день, когда в была в драме, такцевать, как в балатеатре, занимались чокалис- та, дома, полного света и музыим, от этих людей, озаренных любовью в испусству. Знаюим будет нелегко репетировать в одном здании, а играть в другом (Дворец культуры маталлургов Старого города ром Канавазам. Ниной Крабане приспособлен для крупных синой. Николавы Мотопилым.

будет показать свои гозмож- вом корабль загружен, на моности хор — ему обычно от- стике достойный рулевой, и замы водится в спентанле первое плавания ему хочется поженому голосу времени Под тив чувствует большую ответ-Много лет стоит № пуль- руководством главного дор- ственность. Здесь не только том А. А. Хмеялевич. В мейстера Галины Лесчидовии работают ная первыми спен-Казакстана он на новичок. Новиковой он уже до тиг ин- таклями, здась мепрестанно Значит ли это, что Григорьев Еще в самом нечале творче- тонационной чистоты - досте- учатся, чтобы каждый мог

> **В** ЛНОГОЕ предстоит сде- венные и прводолимые труд-IV дать и артистам балета, ности роста. «Ввиския встречь Иоганна чтобы развлать всеми свожно-

ТАК РОЖДАЕТСЯ ТЕАТР

ражает точностью исполне- ский металлургический комния. И наобсрот: автер дра-MML V HOTODOTO SADVE TOSSNAся голос, оназывается беспо-MOUNTAIN B OFFEDSTOR TROSPY свое обазние - ему мещеет - Фелинс, фиксируй рекви- музыка. Вот почему директор нового театра Евгений Луким Полошук уделил попростепенное винамине формированию труппы.

Сайчас в штате театра 270

челочек — оркестранты, селисты-воналисты, артисты баяета, участники хора, художаственно - руководящий персоная. Чтобы образовать этот сплав опыта изпестных мастаров и энтузназма начинающих, потребовались повздии в Воронеж на смотр выпуснинкое консерваторый РСФСР. PHENOMETED C TESTDERING-MY-SUMBREHEIME KORRESTE D & M M Омска Новосибирска - Иркутска. Красноярска, Оранбурга. Хабаровска, Йошкар-Олы, организации коннурсов-ARE ODESCIDE, HODE, GASSIE.

Энеогичный, всегда готе-

чие отрывов из оперетты, по- митеты пертии. Карагандиибинат, трост «Казметаллург-

> Kerney on Syner Stor Housell TOOTO, MANNA CTARYT DODGE COбой твооческие задачи!

> Е ЕСЕДА с главиьми роинссером В. Б. Григодьопым, выпускияном ГИТИСа. интарасно работевшим в Хаберовска, помогла мне почув-CTROSATE, 410 ACTS 288Ch TROPдая рука, выстранамошая свою, по четкому плану, мо дель теетра. Ен зарактерные MODILE BADROOFMERIOTCE YME B самом выборе репертуара.

Афица создается на за овин селон. На семый первый обязывает в большой творческой интенсивности, смело-CTIL BOWCHATERMOCTH, CRYMAIGHO TOUTP ZONEY OTMOтить свое рождение постановной «Вольного ветра». Драматургия оперетты, герон котоиностранных поработителей, а «Песия о вольном ветрев сценического языка.

же крупные идеологические и не профессиональную сцену. художественные задачи, на- и для тех, ито уже даено опретты свои особенности, это слушателей. Когда зазвучала верно, но одинаковая со все- увертюра и авольному ветрув. ми кончретная проблема: сде- невольно подумалось, что мулать так, чтобы театр всегда и зьяза и вокал прежде всего во всем был созвучен большой проблематике, высоним DETOHOTH VOCKHAL HYBOTEAM, NTOбы он смог покорить сердца Зрителей, стать действительно иеобходимым.

против илессической оператив ского пути, когде в Алма- точно глубокой эмохиональ- (мечте режиссера!) петь, как вообще? Нет. Он только дочет Ата состоялась постановка ности. сиять с герова маскичитампы, первого в Казахстана спактак-Можно сохранить веселую, ля оператты, дирижировал орозорчую сущность музыкаль кестром. Много лет епустя ной комедии и в то же время. был членом жюри «Второй кав рамках жанра поднять тому поистине гражданственного заучания.

Однако спектака» оперетты Оренбургского и Иркутского станет по-настоящему хоро-SURM TIPLE & TOM CITY'SE, SCIPI пов стать актерскому испол- объединия музыкантов, и ормению будет музыкальное рой борются за мир против звучание. Сейчас для коллен- Пройдет некоторое время и тива наступня сложный пе- «Вольный ветер» сменит масозвучка мамаму времени, риод — идут поиски общего жорная

захетанской весныя. Караган-

динцы познакомились с ним

во время недавних гастролей

тветров оперетты. Опытный

дирижер, он очень быстре

кестр почти готов и премьере.

ты. Что ж. можно с у пренностью сказать: эрителей жилит DOMETHAS SCYDONA C NIDORNAM артистом РСФСР Игорим Юрьевичем Войнаровскичь заслуженной артисткой РСФСР Ниной Ивановной Симоновой. MODOGNAM DEBUSAN SARRODOM

постановок). Но это все естест-

Я ухожу из этого большого

нова. Михаил Козальчиков, Ва-

A ТАК, асть теперь миргов

Y I ANN TROPHECKOTO POCTA-

тапантливые постановшихи.

оркестр симфонического со-

става, хор и балет, более де-

сатка различных цехов. Нали-

цо все номпоненты музы-