

НА РЕПЕТИЦИИ не аплодируют. И не потому, что это запрещает некий суровый закон. Просто рабочий репетиционный процесс с его бескомпромиссными остановами, уточнениями, повторениями, мучительными поисками, находками и разочарованиями вряд ли может возбудить какой-то эмоциональный отклик. К тому же зритель на репетиции — особенный. Это, как правило, артисты персонажа, хора, балета, которые ждут своей очереди репетировать, которые «всезнают» и которых трудно удивить. И тем не менее на одной из репетиций спектакля «Вольный ветер» И. Дунаевского раздался бурный аплодисменты. Это произошло после того, как шальная девочка Пепита, спев свою песенку о чертовой дюжины детишек, затанцевала, да как затанцевала! Это был сплошной каскад стремительных данжений, акробатических трюков, это было темпераментно и беззастенчиво, и в то же время легко и грациозно. Ну как тут не зааплодировать исполнительнице роли Пепиты — Светлане Анкудиновой!

Репетиция продолжается. И вдруг звучит грозное режиссерское «Стоп! На годите!» Постановщик спектакля В. Григорьев делает замечание хору.

— Да мы на Фому засмотрелись, — смущенно говорят артисты, — уж больно смешной.

Режиссер прерывает улыбку.

— Это другое дело. Я понимаю вас. Ну, а теперь еще раз сначала. И не засматриваться.

Роль омы исполняет народный артист РСФСР Игорь Юрьевич Войнаровский. Это не первая его встреча с персонажем. Актеру доводилось играть Фому в разное время на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии. С каждым разом образ становился богаче, глубже по человече-

скому содержанию роли и ярче по воплощению. Актер любил своего неуклюжего, несоротливого тугодума Фому. Его Фому не умеет красиво говорить, он мучительно выдевает из себя два-три слова, особенно на людях. Но мыслит всегда верно и делает только то, что подсказывает ему его «матросская совесть».

И в «Летучей мыши», и в «Принцессе цирка», «купаться», что называется, в великодушном сердце. Но сердце мое всегда с героинями советских оперетт — девушками, смело идущими по жизни, необычайно чистыми, добрыми, благородными по своим устремлениям.

Охотно играла актриса Инку из «Полярной звезды» — чело-

оперетты «Цирк зажигает огни». Актер предпочитает играть интересных, неожиданных людей. Поэтому его очень привлекает роль Трепало в «Черном драконе» — роль, которую он надеется скоро показать зрителям Театральной Караганды.

Много лет прошло с тех пор, как юный Игорь Войнаровский ступил на тернистый путь актера. И невольно думаешь, какая счастливая, благодарная судьба у этого человека. Герой-простак венских оперетт, блистательный Денила в «Веселой вдове», Бони в «Сильве», Войнаровский в числе первых создал и образы наших современников, молодых, дерзновенных строителей новой жизни в произведениях Дунаевского, Милотина, Соловьева-Седого, ставших сейчас классикой советской оперетты.

Шли годы, мужали, становились глубже, ярче, значительнее и актер, и его роли. А популярность? С годами она не убывала, а, напротив, росла. «На Войнаровского» шла зритель, в кассе театра ежедневно раздавались звонки: «Играет сегодня Войнаровский!». Хабаровчане, приехав в центральную полосу России, с гордостью говорили: «А у нас Войнаровский!». И вот оставлен город, в котором знакома каждая улица, оставлен полноводный Амур с великодушными берегами, оставлен театр с его благодарным зрителем. Почему, Игорь Юрьевич?

— Люблю новое дело, — следуют ответ. — Хочется снова пережить все волнения и восторги, связанные со становлением театра. Люблю молодое, здесь ее много, и это прекрасно.

Что правда, то правда, — молодежи в Карагандинском театре музыкальной комедии много, она часто обращается за советом к Игорю Юрьевичу и всегда получает исчерпывающий, по-профессиональному точный ответ.

Светлана Анкудинова и народный артист РСФСР Игорь Войнаровский, о которых мы сегодня рассказывали, принадлежат к разным актерским поколениям, но их роднит высокое мастерство и тонкое понимание своего любимого жанра оперетты. Мы уверены, что скоро это оценят зрители наших городов.

Ю. МЕЛЬЦЕР,
режиссер Карагандинского театра музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: репетиция сцены из оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Пепита — арт. С. АНКУДИНОВА, Фомы — народный артист РСФСР И. ВОЙНАРОВСКИЙ.

Фото В. ЛУНГИНА.

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: АРТИСТЫ ОПЕРЕТТЫ

Впервые мы приглашаем С. Анкудинову и И. Войнаровского и режиссерскому стилю. Оба заметно устали, но охотно соглашаются дать интервью для читателей «Индустриальной Караганды».

Начинает Светлана Анкудинова. Нужно сказать, что за несколько лет работы в Иркутском театре музыкальной комедии она стала подлинной любимицей зрителей. Хорошие внешние данные, танцевальное и вокальное мастерство, чисто современное чувство юмора — все способствовало успеху. Лукавая Адель в «Летучей мыши», наная Стасси в «Сильве», задорная Мабель в «Принцессе цирка» — разве мало эффектных ролей в спектаклях так называемого «венского» репертуара. Но что говорит по этому поводу сама актриса?

— Разумеется, приятно иг-

рать и в «Летучей мыши», и в «Принцессе цирка», «купаться», что называется, в великодушном сердце. Но сердце мое всегда с героинями советских оперетт — девушками, смело идущими по жизни, необычайно чистыми, добрыми, благородными по своим устремлениям.

Охотно играла актриса Инку из «Полярной звезды» — чело-

века трудной судьбы, гордую, самостоятельную, умеющую отличить чувства Тимура от наносной бравады блестящего флотского офицера Никольского.

В разговор вступает Игорь Юрьевич Войнаровский. Он говорит:

— Ничто не дает актеру такого удовольствия, как чувство, что ты играешь своего современника, человека такого же, как любой в зале: ведь все достоинство этого героя, его лучшие качества «бурются на вооружение», и зритель выходит из театра с чувством духовного очищения, внутренней силы, желания каких-то новых свершений. Это и есть то, ради чего мы, актеры, не спим ночами, обдумывая десятки вариантов ролей, желая сказать своему зрителю что-то интересное и очень нужное. А для этого требуется один маленький пустячок — хорошо сыграть, убедительно сыграть. Сейчас на сцене не прощуются фальшь, неигрыш.

Артист И. Ю. Войнаровский сыграл за свою жизнь свыше ста ролей (для актера музыкальной комедии это огромная цифра), встречался с замечательными образцами классической и «навенской» оперетты Кальмана, Штрауса, Легара. И все-таки его любимые работы — это озорной парнишка Митрусь, крепостной граф Кутайсов в «Холопе» (истинно, это его самая первая роль), старый актер Дмитрий Михайлович из «Восемнадцати лет», подпольщик Андрей из спектакля «Четверо с улицы Жинны». В репертуаре артиста Мишка Япончик из спектакля «На рассвете» и трагикомическая фигура графа Лососиноостровского из

